

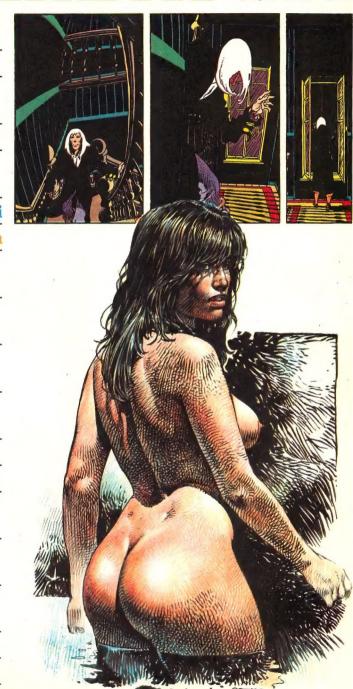


ESTERNAUTA.

Sommario del n. 81

2	Dio,	Druuna e	famiglia
	di O. Cosulich		

- 6 Druuna di P.E. Serpieri
- 18 Carissimi Eternauti... di L. Raffaelli
- 18 Posteterna
- 20 La Scienza Fantastica a cura di L. Raffaelli
- 21 Antefatto a cura di M.M. Lupoi
- 21 La torre di Peeters & Schuiten
- 34 Il Cardinale del pennino di G. Brunoro
- 35 Perramus di J. Sasturain & A. Breccia
- 51 Cristalli Sognanti a cura di R. Genovesi
- 52 Lo Specchio di Alice a cura di E. Passaro
- 53 Jack Cadillac di M. Schultz
- 63 Primafilm a cura di R. Milan
- 64 Medio Evo fantastico di G. de Turris
- 65 Un luogo nella mente di J.M. Bea
- 73 Pubblicità integrale di M. Filadoro
- 76 Catalogo
- 81 Rork di Andreas



DIO, DRUUNA E FAMIGLIA

DI OSCAR COSULICH

icordate « Father » (Philip José Farmer, 1955), il racconto del ciclo dedicato a Padre Carmody in cui l'antierce farmeriano faceva conoscenza di un dio-eremita, che aveva modellato un pianeta su sterili concetti di equilibrio? Paolo Eleuteri Serpieri non lo cita nei suoi referenti letterari (vedi la «Guida ai misteri e segreti di Creatura » a pagina 4.), ma c'è qualcosa di quella novella in questa terza parte della saga che il disegnatore ha dedicato a Druuna, la più sensuale delle eroine della fantascienza a fumetti dai tempi di Barbarella. In «Creatura» (sessantadue tavole realizzate in diciotto mesi di lavoro) facciamo la conoscenza di nuovi personaggi, che vanno ad aggiungersi al trittico formato da Druuna, Shastar e Lewis, tra questi l'inconcepibile Creatura, essere primario (l'equivalente corporeo della catena del DNA?) che si propone come divinità, come entità lontana anni luce dai concetti umani di bene e male: essere supremo e quindi alieno, esattamente come il dio immaginato da Farmer nel 1955. Del resto le affinità tra Eleuteri e Farmer potrebbero essere spinte più in là: lo scrittore statunitense è stato infatti il primo ad introdurre tematiche sessuali nella fantascienza (prima di lui assolutamente casta) e ad affrontare argomenti religiosi; così come Eleuteri, iniziando il terzo capitolo delle avventure di Druuna con le parole « In principio era il caos poi Dio creò l'essere supremo, la creatura primaria: sé stesso », dimostra che non solo sesso e robot saranno i temi di questa vicenda. Ancora, Farmer ha subito numerose censure nella sua attività e Eleuteri si è visto interrompere, giunto alla terza puntata, la pubblicazione di «Creatura» sul francese Pilota, avendo «turbato» le caste menti di Jérôme Malavoy e compagnia (leggi: gruppo Ampére e Opus Dei, ovvero il nuovo racket della « moralità » d'Oltralpe). « Non capisco i moralisti - commenta il disegnatore - sono personalmente contro ogni tipo di censura e vorrei sottolineare come il disegno (rispetto, per esempio, alla fotografia) ha dalla sua la levità dell'ironia, che gli è comunque propria anche nelle rappresentazioni più crude della sessualità».

«Ad ogni modo chi è disturbato dalle immagini di sesso può benissimo fare a meno di leggere i miei fumetti — polemizza Eleuteri — ma si ricordi che la pittura è sempre stata edonistica, sensuale, fatta di gioia di vivere, lontana dai moralismi di chi pretende di distinguere tra eros e pornografia».

«La pornografia è nei cadaveri che ci fanno vedere quotidianamente al telegiornale — conclude — nella violenza barbara di cui è intri-



Guida ai misteri e segreti di «Creatura»

Di Druuna e dell'universo che Paolo Eleuteri Serpieri le ha costruito intorno i lettori de L'Eternauta dovrebbero ormai sapere tutto o quasi, potrà però far loro piacere consultare questa guida ai suoi principali referenti culturali, che abbiamo compilato insieme all'autore:

Cinema

« Morbus Gravis », « Druuna » e « Creatura » poggiano tutti sulle suggestioni che in Eleuteri hanno suscitato un trittico di film: Blade Runner e Alien entrambi di Ridley Scott e La Cosa di John Carpenter. Appurate queste radici comuni non si possono dimenticare le influenze di 2001 Odissea nello spasio di Stanley Kubrik (specialmente per l'inizio di «Creatura»), Generazione Proteus di Cammell, per il tema del computer che vuole generare la vita (presente sia in «Druuna» che in « Creatura ») e From Beyond di Stuart Gordon, con una straordinaria affinità tra le mutazioni genetiche disegnate da Eleuteri e quelle realizzate dai maghi degli effetti speciali (attenzione: Eleuteri ha visto il film dopo aver creato il suo universo, evidentemente questo tipo di orrori organici sono nell'immaginario collettivo!).

Esulando dai temi della fantascienza e dell'orrore anche il personaggio di Valerie Kaprinsky in Femme Publique di Andrze Zulawski ha avuto la sua importanza per aiutare Eleuteri a delineare la personalità di Druuna.

Letteratura

Orwell e Asimov paiono essere i due padri spirituali di questa saga fantascientifica. 1984 è citato più volte indirettamente e in «Creatura» il riferimento ai « prolet » è troppo specifico per essere casuale, mentre la cultura robotica di Asimov (sia pure intinta in un veleno di perfidia anni Ottanta) è presente in ogni tavola di questa saga. Il tema del viaggio è poi una costante di Eleuteri: nel genere western questo era sintetizzato nell'interrogarsi su cosa ci fosse « oltre la collina», mentre nella science fiction porta a domandarsi cosa c'è nello spazio, aldilà delle stelle più lontane. Forse non apparirà fuori luogo allora il riferimento a uno dei testi-chiave della beat generation: Sulla strada di Jack Kerouac. Sicuramente farà torcere le budella ai bacchettoni del gruppo Ampére (e non possiamo che gioirnel) la presenza di riferimenti profetici e sacri (vedi l'inizio di « Creatura ») che rendono la Bibbia uno dei testi utili alla comprensione di questa saga. Grafica

Dai testi sacri alle poppute eroine di Richard Corben, riferimento evidente per le grazie di Druuna. Senza dimenticare le città fatiscenti di Altuna, la tecnologia di Gimenes, ma anche i disegni di Sanjulian e Frasetta. Musica

Ricordate la colonna sonora di « Blade Runner » composta da Vangelis? Se i suoi fumetti dovessero avere un suono (o venire trasposti al cinema) Eleuteri ambirebbe a un sottofondo di quel tipo, con rumori ossessivi, cupi, lontani da qualsiasi concetto melodico.

Donne

Esiste Druuna? A chi si ispira Eleuteri per dipingere quelle rotondità così tipicamente mediterranee? Il nome e il numero di telefono non possiamo certo darveli, però...





(segue da pag. 2)

sa la vita, non certo in ciò che riguarda il sesso: una sana e importante componente della nostra esistenza, che può e deve essere rappresentata liberamente».

Fedele alle sue intime convinzioni Eleuteri Serpieri si è lanciato nella realizzazione di questo terzo episodio senza lesinare momenti in cui Druuna è protagonista di tour de forces erotici al cui confronto le performances della « scandalosa » Barbarella appaiono attività da convento delle Orsoline. La prima novità di «Creatura» è nel fatto che il disegnatore ci porta fuori dall'universo claustrofobico delle prime due storie, immettendo elementi esterni: c'è un'astronave, un equipaggio, nuovi personaggi che forniranno a Druuna insoliti stimoli. Williamson (detto Will), modellato sui tratti di Harry Belafonte, è il raccordo con il mondo di Druuna e l'astronave: i suoi sogni, riguardanti argomenti che non possono far parte del suo bagaglio genetico, sono lo spunto di questa avventura. Poi c'è Terry, una sorta di Brigitte Nielsen affamata di sesso, che non mancherà di incuriosire i lettori e infine, il curioso personaggio di «Doc». Doc altri non è che lo stesso disegnatore, qui in un ruolo di « narratore in campo », con un atteggiamento distaccato che permette di chiarire meglio i punti che stanno a cuore ad Eleuteri, oltre ad essere stimolo di svariati «inside jokes» con gli altri personaggi.

Questa «allegra» banda» dovrà vedersela con la Creatura di cui dicevamo all'inizio: una sorta di incubo lovecraftiano, che dimostra la relatività di qualunque concetto morale. « Druuna è per me una sorta di Biancaneve - sogghigna Eleuteri - una candida e sensuale donna-bambina circondata da tante streghe cattive. Del resto la sessualità, sia pure in modo velato, era presente nei fumetti e nei cartoons disneani: io non ho fatto altro che renderla esplicita ». Oltre al sesso e alla relatività dei concetti morali, il terzo capitolo di Druuna offre altri spunti tipici della fantascienza classica, su tutti quelli del paradosso spaziotempo, affrontato da Eleuteri in una chiave abbastanza insolita, che non ci pare il caso di anticipare fin d'ora ai lettori. Lecito è invece parlare delle novità che bollono nell'universo parallelo del disegnatore. In questi giorni dovrebbe uscire in Francia il comic book di « Creatura » edito da Claude Moliterni (uscito, come Eleuteri, dalla Dargaud a causa del clima inquisitorio che si era creato all'interno della casa editrice francese), fra circa sei mesi toccherà a un volume di illustrazioni: « Viste dal didietro», con immagini dedicate, ovviamente, alla celebrazione di natiche sode e rotonde (tra cui quelle di Druuna). Intanto Eleuteri è al lavoro sul quarto episodio della serie dedicata alla sua eroina, un episodio che si riallaccia direttamente agli interrogativi rimasti in sospeso alla fine di «Creatura», che state accingendovi a leggere.

Oscar Cosulich



Biografia minima

Di origini veneziane, ma naturalizzato romano, Paolo Eleuteri Serpieri nasce il 29 febbraio 1944 (può festeggiare il suo compleanno solo ogni quattro anni nei bisestili!). Frequenta il Liceo Artistico di Roma dove incontra un professore che ne segna profondamente la concezione pittorica: Renato Guttuso.

«Sono passato dall'olio all'acrilico — racconta Eleuteri — proprio per liberarmi dallo stile della pennellata guttusiana, che avevo completamente assorbito». Dopo la facoltà di Architettura, Eleuteri fa la gavetta come « prospettivaro» per studi di architetti già affermati. La scoperta del fumetto avviene in quegli anni, grazie alle tavole dei maestri del fumetto latino: Alberto Breccia, Del Castillo e Salinas.

«Il cinema mi aveva spinto a disegnare, per tornare nei film — ricorda Eleuteri — con il fumetto ho capito che potevo raccontare delle storie mie, e questo mi ha affascinato». Dal 1975 al 1980 il disegnatore pubblica su Lancie Story racconti western, passa poi a **Grient Express**, per approdare infine sulle pagine de L'Herrauta. Intanto continua la sua attività di pittore e quella di professore (attualmente insegna al Sesto Liceo Artistico della capitale) e collabora alla monumentale « Histoire du Far West » della Larousse, che lo fa conoscere anche in Francia.

Dopo aver fornito delle interpretazioni erotiche della mitologia western, pubblicate su Glamour, la svolta: nell'estate 1985 Eleuteri realizza «Morbus Gravis», per il mensile francese Gharile. Nasce così Druuna: Eleuteri diventa il cantore dell'erotismo fantascientifico e abbandona (definitivamente?) le praterie dell'Ottocento nordamericano.

Paolo Eleuteri Serpieri è sposato con Teresa e i due hanno messo al mondo Elisabetta (19 anni) e Virginia (15 anni).

O.C.

Druuna di Eleuteri Serpieri







CREATURA

"...IN PRINCIPIO C'ERA IL CAOS : POI DIO CREO` L'ESSERE SUPREMO : LA CREATURA PRIMARIA : SE STESSO ... "





© P. Eleuteri Serpieri











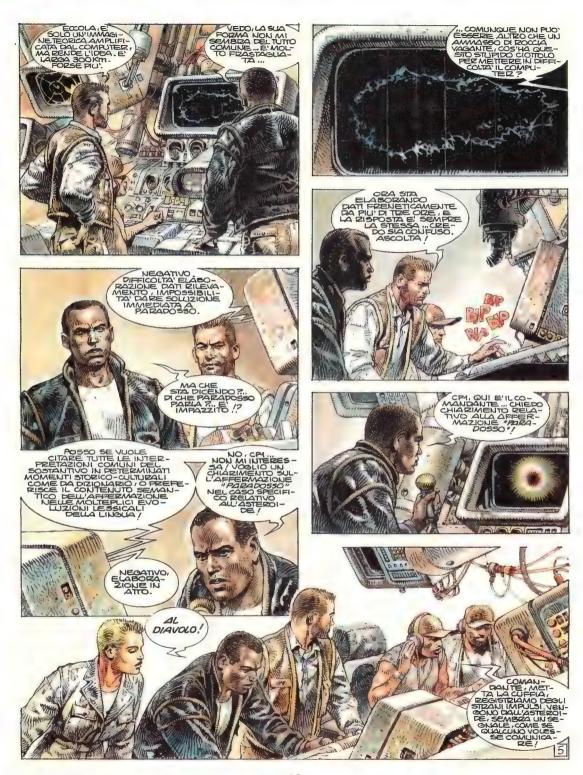


































ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA

CHI VERSA 66.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO PER PARI IMPORTO SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO DELLA EDITRICE COMIC ART

INOLTRE VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE
L'ETERNAUTA E COMIC ART
CON 132.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER
132.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART
(vedi pag. 76)

INFINE È POSSIBILE ABBONARSI A
L'ETERNAUTA, COMIC ART E ALL AMERICAN COMICS
VERSANDO SOLO 180.000 LIRE RICEVERETE LE 3 RIVISTE
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER BEN
192.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART
USUFRUENDO COSÌ DI UN ULTERIORE SCONTO DI 12.000 LIRE

ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI INDIRIZZATE A:

«COMIC ART -AB» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA c.c. postale 70513007

SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO INVIATI IMMEDIATAMENTE

CARISSIMI ETERNAUTI

In questi ultimi tempi sono arrivate in redazione varie fanzine dedicate unicamente ai fumetti e ai cartoni animati giapponesi. Questa potrà sembarae una notizia da nulla, non solo di poca importanza, ma addirittura ovvia. Io, invece, più ci penso e più mi fa sobbalzare dalla sedia. Per spiegare i motivi di tale sobbalzo mi toccherà partire da lontano. Dagli anni Trenta minimo.

Infatti da cento anni a questa parte si sono andate formando in Italia numerose generazioni di appassionati di fumetti, ma quella che rimane ancor oggi più famosa e affezionata è quella nata negli anni Trenta, legata a Topolino, a l'avventuroso, a Jungla!, alla celebre età d'oro della striscia avventurosa made in U.S.A. Questa generazione è stato un punto di riferimento essenziale per tutte quelle a venire, e per questo il raffronto con

quella dei ragazzi di oggi mi è venuta spontanea.

Per chi non c'era, per chi è nato dopo la guerra, è difficile immaginare lo stupore e l'emozione provati dai giovanissimi lettori di fronte alla prima pagina de l'avventuroso con la prima tavola a colori di Flash Gordon. «È opportuno ricordare — scrivono Pazienti e Traini nel loro Fumetto alalà pubblicato dalla Comic Art tre anni orsono — che i ragazzi e i giovani dell'epoca avevano scarse occasioni di informazione e di evasione: poche radio (qualcuna ancora a galena), pochi grammofoni e, ancora, poco cinema, col quale il fumetto si terrà in sintonia; c'erano invece i romanzi, re-

lativamente costosi, e soprattutto le dispense ».

Cosa è successo a tutti quei ragazzi, nostro direttore editoriale compreso? Che si sono innamorati perdutamente di quelle pagine, dell'odore della carta intrisa di inchiostro colorato, di quelle storie emozionanti che noi avremmo poi letto, spinti dai loro entusiastici commenti, sulle ristampe o sui pochi albi originali salvati dal cestino, dai traslochi e dalla guerra. Chissà, forse sono state proprie le occhiatacce di molti genitori, il senso di incomprensione che nasceva dagli atteggiamenti del mondo ufficiale ad accrescere la loro passione, ad armarla contro un mare di guai. Cresciuta con la loro crescita, tale passione ha accumulato lentamente gli strumenti per potersi difendere dal mondo ostile. C'è voluto un bel po' di tempo, tanta santa pazienza, ma alla fine i nostri eroi ce l'hanno fatta, hanno potuto affermare che il loro fumetto, il fumetto in genere, era degno della massima attenzione. Dobbiamo molto a tutti loro.

In prima persona questi ragazzi degli anni Trenta hanno scritto, pubblicato, organizzato, discusso, intavolato. Il nostro direttore editoriale, esempio esemplare, ha fatto del fumetto il proprio lavoro e ha scritto (con Pazienti) e pubblicato un libro storico sugli oggetti delle sue prime passioni

a fumetti (quello citato più sopra).

Non so se è già chiaro il motivo del sobbalzo: i ragazzi che ora amano i prodotti giapponesi si trovano più o meno nella stessa situazione dei quindicenni nel '35. Genitori disgustati, mondo della cultura inorridito, di sprezzo dell'opinione pubblica. Gli unici che sembrano essere d'accordo con loro sono, ora come allora, gli editori, cioè i programmatori televisivi: Nerbini ieri come oggi Rai e Reteitalia. Evidentemente i cartoon giapponesi sono un buon affare ora proprio come allora (e non solo) i comics americani.

Oggi come ieri ci troviamo di fronte a due nuovi linguaggi: la striscia americana negli anni Trenta, i cartoni animati ed il fumetto giapponese negli anni Ottanta. E sottolineo nuovi perché penso sia assurdo continuare a confrontare i cartoon giapponesi con quelli di Disney. Si tratta di due prodotti, di due linguaggi completamente differenti, come lo sono il telefilm e il film, la telenovela e lo sceneggiato. Se il film d'animazione classico si basa sulla fluidità dei movimenti dei personaggi, il cartoon giapponese fa fronte alla necessità di risparmiare disegni creando una serie di movimenti di macchina, facendo muovere la scena. Molti affermano che tutto ciò equivale a una truffa, ed io per primo di fronte alla goccia di sudore che sulla guancia degli amici di Doraemon non scende mai cado nel rimpianto dei baffi di Silvestro, ma è evidente che sto facendo lo stesso grossolano errore di chi cerca mele in un vigneto.

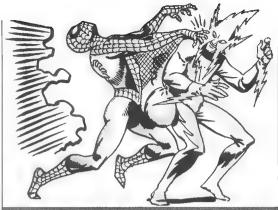
Non sarà dunque che, troppo abituati ai fumetti, al cinema, alla letteratura americana, ci distraiamo di fronte al prodotto giapponese solo perché non ci appartiene, non fa automaticamente parte di ciò che il nostro gusto prevede che ci possa piacere? Che, senza approfondire troppo la questione, ci riesce difficile entrare in contatto con il mondo degli ex-musi

gialli?

Ĉ'è da pensare che tra qualche anno questi giovani che oggi portano avanti con timido coraggio le loro fanzine sui personaggi giapponesi potranno dimostrarci che negli anni Ottanta avevano ragione loro come l'avevano avuta i ragazzi degli anni Trenta.

Buon Eternauta!

Luca Raffaelli



POSTETERNA

Caro Eternauta, ho letto con piacere l'editoriale del numero 77 e mi sono subito sentito spinto a rispondere all'invito che lo concludeva; in quell'editoriale si parlava del rapporto dei protagonisti del fumetto con i loro avversari e dell'importanza che questo ha per la sopravvivenza del fumetto stesso e ciò non può, a mio avviso, non far scaturire in noi lettori l'opinione che vi auspicavate. Devo premettere che purtroppo sono diventato un lettore affezionato solo da poco e quindi sto inquadrando solo adesso la linea della vostra rivista, per questo motivo le considerazioni che sto per fare sui vostri fumetti possono benissimo non essere molto esatte, tuttavia mi interessa solo individuare qualche caratteristica generale dei fumetti di oggi e dei vostri in particolare per riprendere il discorso del rapporto eroe-avversario su cui era imperniato l'editoriale in questione. Spero quindi che perdonerete le ingenuità da « novellino » che potranno scapparmi. Il mio punto di vista è, per forza di cose, ristretto: la mia infanzia è stata dominata dalle ristampe dei supereroi Marvel Comics degli anni Settanta e ora, all'età di ventun anni, sono passato a leggere i fumetti del genere de «L'Eternauta», dato l'esaurimento (a mio avviso) del filone d'oro del fumetto Marvel. Tuttavia mi sento in grado di affermare che la società ha subito un mutamento; questo cambiamento si manifesta in un aumento spropositato della disponibilità delle cose e delle possibilità di fare qualunque cosa. Mi spiego meglio: quando ero « piccolo » c'era una sola trasmissione di cartoni animati alla settimana, usciva un solo numero al mese de «L'uomo ragno gigante » e se uno si perdeva queste occasioni il solo modo di recuperarle era, per i giornalini, di andare dal negozio di libri usati e sperare in bene di trovare qualche copia. In quei sei giorni fra un cartoon e l'altro ed in quel me-

se fra un giornalino e l'altro si parlawa dei cartoni animati, degli eroi dei fumetti, si vivevano le loro storie e ci si preoccupava enormemente se il protagonista si era fatto un solo graffio: fu uno «choc», ad esempio, quando l'identità de « L'uomo Ragno » fu scoperta da Goblin, suo peggior nemico, e il giornalino successivo fu aspettato come la pioggia nel deserto. Detto più esplicitamente, si credeva in quelle storie pur sapendole perfettamente finte, le si rispettava in quanto fantastiche e proprio per questo ci si lasciava coinvolgere aspettando l'uscita dei fumetti di mese in mese. In questo contesto era perciò vitale che ci fosse un eroe messo in difficoltà da un avversario regolarmente sconfitto dopo molte traversie e che soprattutto questo ciclo si ripetesse in maniera regolare ma non meccanizzata, puntuale ma non banalizzata.

Ed invece è proprio questo che è accaduto negli ultimi anni e che sta accadendo ora; la società attuale è, a mio personalissimo parere una società del possibile, in cui non tanto ogni desiderio viene esaudito, quanto ogni banale, quotidiana necessità trova tante, varie e sicure possibili risposte: dove quello che una volta doveva essere desiderato, sospirato, aspettato come una eccezione ora è subito disponibile in tutte le varianti. Basta pensare a titolo di esempio al proliferare di accessori e di varianti dei modelli anche nelle automobili economiche, cosa assolutamente non comune fino a pochi anni fa. Questa linea di cambiamento riguarda ovviamente anche l'informazione, la stampa e con esse il fumetto: ora i cartoni animati ci sono tutti i giorni, per diverse ore al giorno e con diverse repliche, i fumetti escono in diverse edizioni e con molte ristampe e raccolte; insomma, non c'è pericolo di perdersi un numero: c'è persino un ottimo servizio arretrati

In un quadro di questo tipo cosa vole-

le eroe-antagonista? A mio avviso molto poco: schematizzando è accaduto che o si è banalizzato e standardizzato o è diventato un classico meritandosi albi speciali e ristampe. Nel primo caso ha perso tutta la sua carica di una volta, rimanendo solo un'attività di svago e facendo perdere ai lettori ogni possibilità di credere in lui, nel secondo caso è rimasto un'opera di qualità ma è diventato una delizia per pochi. per una élite che è accomunata dal fatto di averlo conosciuto e amato nel passato e che vuole continuare ad apprezzarlo nel presente. Insomma: tolta l'attesa del prodotto, elemento che permetteva di gustarsi ed amare il prodotto stesso, la tensione narrativa del ciclo eroe-antagonista perde ogni scopo e quindi tutta la sua efficacia.

In questo quadro i fumetti de « L'Eternauta » non si inseriscono per niente: essi sono ancora fumetti genuini in cui si può fantasticare liberamente (se vi pare troppo grosso « credere ») e proprio per questo non possono più rispettare il binomio eroe-antagonista. Se il vostro è un fumetto di qualità (come jo credo che sia) non può obbedire alle leggi di un fumetto «decaduto» nel senso che ho spiegato prima e questo per certe precise caratteristiche. Innanzitutto ho notato che i fumetti attuali (ed i vostri in particolare) tendono a raccontare una storia imperniata su qualcuno che poi eventualmente si ritroverà in altri fumetti. Sono già diverse volte che noto, infatti. fra i fumetti di qualità, quelli nati da romanzi e storie vere e che quindi si concludono definitivamente con la parola fine. Il protagonista in sé e le sue vicende non sono più il motore ed il motivo della storia che così si deve sviluppare secondo altri moduli e con ideali diversi da quelli del passato. Uno di questi ideali potrebbe essere, se è vero che la società è così banalizzante. quello classico della ricerca della diversità, del mondo fantastico, però questo è reso ogni volta inattuabile dalla presenza opprimente di un controllo sociale invincibile.

In altre parole: siamo cresciuti, il sogno a lieto fine, il riposo dopo la sconfitta del nemico non sono più possibili o meglio, sono possibili ma non ci interessano più come una volta; se si immagina un mondo diverso, futuribile o fantastico, questo esce fuori, in genere, opprimente come quello di « Blade Runner » oppure non del tutto realizzabile o comunque non duraturo. Basta pensare a Moebius e al suo JDF che ripiomba nella città sporca dopo il suo sogno o alla fine della storia dei Chninkel, fumetti che io ho adorato ma che uccidono il sogno proprio alla fine. Un esempio recente può essere l'atmosfera fantastica ma angosciosa de « La 'torre » di Peeters & Schuiten. In questo senso io mi sento di affermare che il fumetto attuale, almeno quel-

«Corto Maltese», non ha più eroi (e quindi antagonisti) in senso stretto bensì presenta situazioni e sogni di vario tipo. Se la società del possibile e con essa la televisione ci danno tutto su eroi ormai di carta senza spessore, il fumetto perde questa via « sicura » di sognare e deve crearsene un'altra diversa, più vaga, più misteriosa, ma non per questo migliore o peggiore di prima. Se proprio volessimo portare all'estremo il binomio eroe-antagonista allora potremmo vedere noi come eroi alla caccia di un sogno che ci viene tolto da una certezza di realtà squallida e banalizzatrice che funge da avversario.

Non credo che ci sia, come si diceva in chiusura di editoriale, un presente misterioso da capire proprio perché esso è già troppo chiaro e spiegato da sé con la sua sovrabbondanza di informazioni e possibilità: bisogna trovare qualcosa di « diverso » un altro « luogo » in cui fantasticare ma per farlo la lotta è dura. L'azzardo è un po' spinto ma non mi sembra del tutto insensato: in ogni caso ad altri posteterni l'ardua sentenza. Complimenti per la rivista e rimandaci al più presto «Il Mercenario» di Segrelles.

P.S.: a tutti quelli che si sono inferociti contro Moliterni e Sicomoro: lasciate stare la « Mummia scarlatta » che resta un ottimo prodotto fumettistico e la relativa protagonista femminile... ragazze, che sia invidia, forse?

Federico Giacanelli (Bologna)

Carissimo Federico, la tua lettera ci è Diaciuta così tanto che dopo un breve dibattito redazionale è stato deciso di pubblicarla quasi in edizione integrale pur essendo molto, ma molto più lunga del massimo consentito. Gli al-



te che sia rimasto del fumetto binomia- | lo di riviste tipo «L'Eternauta» o | tri lettori, anche quelli che abbiamo cestinato con quella motivazione, saranno d'accordo, speriamo, D'altronde la lettera di Federico racconta molto bene la storia della passione della sua generazione (confronta l'editoriale a sinistra) e fornisce indicazioni utilissime sulla questione eroe-antagonista. Complimenti, Federico, e grazie. Ai posteterni l'ardua replica.

> Caro Eternauta, ho letto le lettere di Anna dal Dan (nel n. 74), e di Maria Grazia (nel n. 77), e devo dire che entrambe hanno finito con il lasciarmi tra il divertito e il nerplesso. Mi sembrano tutte e due sopratono. È strano l'accanimento di Anna contro la rivista che è invece, a mio modesto avviso, piuttosto bella, pur tra gli inevitabili alti e bassi, e le rispondenze più o meno azzeccate del materiale edito con i miei gusti. Tanto per dirne una: a me le copertine di Oscar Chichoni paiono bellissime, e in particolare proprio quella del n. 71 stroncata da Anna. Chichoni ha degnamente preso il posto di Karel Thole come illustratore-re del fantastico. L'attacco noi di Anna all'articolo di de Turris sul fantastico italiano mi pare tendenzioso, e ne travisa senz'altro il senso. L'omologazione della science fiction non è da mettere in relazione con una cultura di pace e tolleranza che credo de Turris non intenda certo attaccare, ma è un fatto riconducibile alla creatività. Mi spiego: il fantastico non omologa, ma permette la differenziazione, favorisce la creatività. l'affermazione di una serie di opere originali in contrapposizione ad una science fiction sempre più povera di originali mondi creativi e sempre più tesa alla ripetizione di poche impostazioni possibili.

> Non è vero poi che si starebbe facendo un discorso nazionalista per la letteratura fantastica nostrana: nessuno vuole fare questo! Non in Italia, almeno. Sarebbe un discorso suicida! L'unica vera fantascienza nazionalista di oggi è proprio quella americana!

> Per me, poi, l'omologazione non è mai un fatto positivo: né in nome della scienza, né in nome di qualunque altra ragione.

La lettera di Maria Grazia che risponde ad Anna è forse eccessivamente battagliera, e in ogni caso, bisogna avere il coraggio, se si crede in quello che si scrive, di firmare le proprie lettere per esteso. Sennò, si rischia di essere accusati di malafede. Cordialmente.

Alberto Henriet (Aosta)

La discussione continua e già per il prossimo numero sono previste repliche sentite. Noi questo mese non abbiamo lo spazio per dire nulla, ci avete sommerso di lettere togliendoci la parola. Ne siamo ben felici. Buona lettura a tutti.

L'Eternanta

NOVITÀ COMIC ART



PHANTOM **New Comics Now 249** strisce giornaliere e tavole domenicali L. 30,000

> PHANTOM New Comics Now 250 strisce giornaliere e tavole domenicali L. 30,000



WALT DISNEY SUNDAY PAGES **Gertie Daily 187** tavole domenicali di Walt Disney 1940-1 L. 40.000

aestro, questa faccenda della materia ombra, cioè di una materia che ha peso e consistenza ma è assolutamente invisibile mi ha profondamente emozionato. Si può ipotizzare che dei marziani siano fatti di materia ombra e vivano su un pianeta ombra?

Certamente. Potrebbero anche essere fra noi senza che si abbia la possibilità di rivelarne la presenza in alcun mo-

È allora possibile che giungano fino a noi dei meteoriti di materia ombra? L'ipotesi è plausibile. Ma è molto più probabile che si entri in contatto con piccole particelle. Infatti particelle di materia ombra potrebbero arrivare con i raggi cosmici. Ed è incredibile come tutto questo gioco di ipotesi sia armonico, come assomigli a un gigantesco, perfetto gioco di scacchi. Con la fantascienza, con la fantasia, si inventa l'invisibilità e la si fa vivere. Poi con la scienza ci si accorge che l'invenzione fantastica offre un quadro unitario e semplice di tutto l'universo, cioè di qualcosa che è reale, concreto, effettivo. La materia ombra diventa allora un pezzo di un grande gioco che prevede l'ingresso di altre pedine importanti come l'armonia delle sfere, le superstringhe, ed altre cose del genere. Maestro, il tabellone su cui si svolge questo gioco è il tabellone della realtà? Naturalmente, giustissimo. Della realtà, della realtà che la scienza studia. Più volte ha nominato le superstringhe, Maestro, ma non ci ha ancora detto coss sono

Quella delle superstringhe è una teoria strana. Nasce in realtà, come tante cose della scienza, da qualcosa di totalmente diverso. Dagli studi di Gabriele Veneziano, che tra l'altro io conoscevo bene. Alla fine degli anni Sessanta, e occupandosi di tutt'altro, Veneziano tirò fuori delle cose piuttosto stimolanti

Quali?

Non posso entrare nel dettaglio, altrimenti chissà fin dove arriviamo. Comunque non erano ancora le superstringhe: erano, diciamo così (con un termine che anche dopo ci tornerà utile) gli embrioni delle superstringhe. Dopo quelle di Veneziano ci sono state moite altre teorie, tra cui quelle sui quark, la teoria per cui i costituenti elementari non sono gli elettroni, e neppure i protoni.

Ma sono i quark.

Si. Poi si è visto che i quark erano un po' troppi, per essere elementari; dovevano essere di troppi tipi. Si sono viste una serie di altre cose per cui quest'altra teoria che stava nel cassetto, coltivata diciamo da una minoranza di studiosi, è ritornata prepotentemente d'attualità.

Perché ha questo strano nome, Mae-

Già, superstringhe: è un nome opinabile. Il nome originale è inglese ed è su-

LA SCIENZA FANTASTICA

DIALOGHI CON OMAR AUSTIN

A CURA DI LUCA RAFFAELLI

perstrings. Ma le stringhe italiane non sono le strings inglesi, perché in italiano la parola «stringhe» indica delle sequenze di simboli nel campo dell'informatica.

Oppure sta a indicare i lacci delle scar-

Esattamente. Invece le strings inglesi sono essenzialmente le corde degli strumenti musicali, o comunque delle corde che vibrano.

E se invece le traduciamo con « supercorde »?

Si, ma non è del tutto esatta neppure questa parola, perché in inglese la corda, ad esempio quella con cui si scalano le montagne, si chiama rope.



Tra le due possibilità è preferibile corde, supercorde. Non è una definizione perfetta ma è meglio dell'altra. All'inizio degli anni Ottanta, dicevamo, pochi coltivavano questa teoria, ma più in là per una serie di problemi che la teoria tradizionale non riusciva a risolvere sono venuti alla luce alcuni successi della teoria delle superstringhe.

Delle supercorde, Maestro.

Si, delle supercorde. Per cui ha cominciato ad avere sempre più adepti, e oggi si può affermare che tra i grossi teorici della fisica solo una minoranza è scettica: gli altri sono tutti al lavoro sulla teoria delle superstrings.

Penso che sia lungo e difficile spiegare cos'è questa teoria, ma io pendo dalle sue labbra, Maestro.

Si, è cosa lunga e difficile. Ma possiamo tentare una strada particolare per facilitarei il compito.

La prego.

Partiamo dalla fine, come si faceva a volte in certi romanzi di prefantascienza della fine dell'Ottocento.

Scommetto che c'entra Yambo, Maestro.

Infatti. In uno dei suoi romanzi Yambo scrive: «Per creare maggiore interesse l'Autore ha deciso di cominciare dalla metà ». Ed il primo capitolo fa ve-

dere i nostri eori che sono già nel bel mezzo dei loro pasticci. Yambo genialmente scrive alla fine del capitolo: « E adesso vediamo di spiegare perché siamo arrivati a questo ».

Un lungo flash-back, dunque.

Già. Facendo qualcosa del genere possiamo scoprire subito due capitoli fondamentali di questa teoria. Il primo si intitola: le dimensioni embrionati. Svolgimento: così come ci sono gli embrioni biologici, ci sono anche gli embrioni delle dimensioni, analoghi a quelli viventi. Noi sappiamo che il nostro mondo ha tre dimensioni, più una dimensione temporale. Ecco: secondo la teoria delle superstringhe...

Delle supercorde, Maestro.

Delle supercorde, certo, ci sono altre sei dimensioni embrionali, dimensioni che sono realizzate su scala talmente piccola che per la nostra vita è come se non ci fossero affatto.

E allora cosa cambia per noi, Maestro? Cambia, perché invece ci sono. Per capire meglio il problema basta pensare a un filo molto sottile. Un filo molto sottile è presumibilmente un clindro, cioè un oggetto a tre dimensioni. Però le due dimensioni della sua sezione sono talmente piccole che sembra difficile catalogarlo come tridimensionale. Il problema ora va rivisto su una scala inimmaginabilmente più piccola, cioè la scala di 1 diviso per un 1 con trenta zeri.

Cerco di capire, Maestro.

Provi a scrivere uno, poi a metterei trenta zeri dietro: con nove zeri siamo al miliardo. Uno su un miliardo è un miliardesimo.

Maestro, due incontri fa ci aveva parlato del raggio dell'elettrone, dell'uno diviso per uno con tredici zeri: se non sbaglio era un decimillesimo di miliardesimo di centimetro.

Complimenti, ha una memoria formidabile, oggi. Ecco, qui siamo nella scala di uno su dieci alla trenta. È la scala delle dimensioni, come si dice nel gergo dei fisici teorici, compatificate: dimensioni che non si avvertono perché sono troppo piccole.

Ma gli embrioni spesso sono destinati a crescere. E in questo caso?

Sarebbe una prospettiva di fantascienza interessantissima. Ma questo al di fuori di ogni teoria nota. Il mondo diventerebbe un mondo da incubo se le

dimensioni che rimangono a livello embrionale diventassero più grandi. Sarebbe un mondo folle un mondo a dieci dimensioni.

Che cosa ci salva, allora?

Il secondo capitolo. Il cui titolo è: l'armonia delle sfere. Come ho già detto parlando del suo nome originale inglese, queste superstringhe...

Supercorde, Maestro. Certo, supercorde, sono analoghe alle corde vibranti degli strumenti musicali. Se uno pizzica la corda di uno strumento ha certi parametri, quelli dell'acustica musicale, per cui una certa nota può essere più o meno intensa, più o meno alta e di diverso timbro a seconda del tino di strumento musicale I vari modi di vibrazione di queste supercorde, che però sono corde astratte (non si deve pensare a una corda reale, sono corde in uno spazio a dieci dimensioni) i modi di vibrazione a livello di queste corde sono gruppi di particelle note. Quelle che ci sembravano famiglie di particelle diventano. in un certo senso, una manifestazione dell'armonia delle sfere. Chi volesse sconfinare nel fantascientifico o addirittura nel religioso potrebbe dire che l'artefice dell'universo suona l'armonia pitagorica delle sfere e ciò che suona è la materia nota.

Quello che avrebbero voluto fare i musicisti dell'antichità: arrivare a riprodurre il suono delle armonie celesti, come peraltro ci dice anche Franco Battiato in una sua canzone.

Esattamente, Solo che il buon Pitagora, anzi non proprio Pitagora ma i pitagorici, avevano una loro teoria sul perché non si riuscisse a sentire l'armonia delle sfere. Dicevano: supponi di essere nato sotto una cascata, di avere sempre udito il rombo di una cascata. Si verifica lo stesso fenomeno di quando ci stai vicino per molto tempo: non lo senti più. In realtà, siccome l'armonia delle sfere c'è sempre e sempre c'è stata, tu non la senti, non l'avverti. Perché quest'armonia è costituita da una serie di elementi che fanno parte di noi stessi. Costituiti come siamo da queste particelle noi non le avvertiamo, non le possiamo riconoscere. Ora il tempo è finito, ma ci ritorneremo. Ora le tolgo il bavaglio.

Ma perché non mi ha permesso di intervenire? Perché ha voluto fare tutto da solo, domande e risposte? Ma si fa così, Maestro?

Perché si sarebbe parlato dell'armonia delle sfere. La sua disarmonica presenza avrebbe reso tutto troppo difficile, oggi.

Ma se non sono riuscito a capire quasi nulla!

Importante è che lei abbia sentito: la prossima volta chiariremo. Non si può pretendere di raccogliere subito dopo la semina.

Specialmente quando si hanno le braccia legate strette da stringhe resisentissime, Maestro.

Sono semplici corde, quelle. Mi può slegare, Maestro?

ANTEFATTO

A CURA DI M.M. LUPOI

Druuna di Paolo Eleuteri Serpieri, Dopo i primi due volumi a lei dedicati, ecco tornare sulla scena l'eroina più maggiorata del fumetto italiano. Quali sono i motivi del successo che Druuna ha riscosso sia da noi che all'estero? La suspense delle sue avventure? Il complesso scenario fantascientifico in cui si muove? Il sottile studio psicologico? O forse il prorompente fisico della protagonista, erede in chiave futuribile di tante « maggiorate » degli anni Cinquanta? Comunque sia, sono certo che anche stavolta il successo arriderá alla saga distopica di Eleuteri e al suo mondo claustrofobico dove convivono mostri, mutanti e aguzzini torturatori...

La torre di Peeters & Schuiten. La vita del custode Giovanni Battista è cambiata radicalmente dal giorno in cui ha deciso di andare ad investigare sul mancato arrivo dell'Ispettore. Sceso attraverso la torre sterminata che costituisce per lui e i suoi simili l'universo intero. Giovanni incontra lo studioso Elias e la bella Milena, e inizia con il primo un rapporto di apprendistato e con la seconda una cocente relazione erotica. Ma Giovanni vuole di più, vuole scoprire il significato profondo della torre e, soprattutto il legame di quel luogo in bianco e nero con il mondo a colori che si intravede dai quadri di Elias... un mondo che per lui è fantasia ma che assomiglia tremendamente alla nostra realtà... a pag. 21

Perramus di Sasturain & Breccia. I nostri impavidi erci hanno avuto almeno un parziale successo nella loro opera di «ricostruzione» del tanghista Gardel, e hanno recuperato il terzo dente del loro idolo.

a pag. 38

Jack Cadillac di Mark Schultz, Ecco

un'altra storia di uno dei serial del fumetto « indipendente » americano preferiti dal sottoscritto. Oltreoceano, le storie di Jack e Hannah - dono un breve inizio sull'antologia horror Death Rattle - appaiono sul trimestrale Xenozoic Tales pubblicato dalla Kitchen Sink, la piccola casa editrice che cura anche le cronologie di Spirit. Li'l Abner e Steve Canyon. Tra tanto materiale «storico», l'opera di Mark Schultz sta a pennello, e il suo stile affonda le radici nella classicità fino a sboccare nel filone underground, l'altro grande genere edito dalla Kitchen con i suoi Snarf. Gay Comics, Harold Heed etc. etc. a pag. 53

Un luogo nella mente di Bea. Cosa sono questi racconti fanta-assurdi che da molti numeri L'Eternauta presenta con regolarità? « Morality plays » fantastiche? Piccoli enigmi a fumetti? Esplorazioni metafisiche della filosofia post-moderna? Oppure solo gli esilaranti, inquietanti deliri di un cartoonist con troppa immaginazione...?

a pag. 65

Rork di Andreas. Già nello Speciale Estate de L'Eternauta vi abbiamo presentato una sequenza di avventure di questo improbabile « Detective dell'ignoto», di questo ibrido tra Elric di Melnibonè e Dylan Dog. Disegnando con uno stile che è un palese omaggio a Berni Wrightson, Andreas ci racconta le peripezie surreali di un mago/detective impegnato a risolvere casi di amnesia, possessioni e fenomeni paranormali. Nelle ultime pagine che avevamo letto questa estate. Rork aveva seguito l'ex smemorata Deliah Darkthorn e il suo insidioso complice, Ebenezer fino ad una New York deserta. E qui è caduto vittima di un tranello della coppia diabolica... a pag. 85



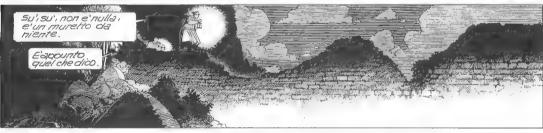


La torre di Peeters & Schuiten











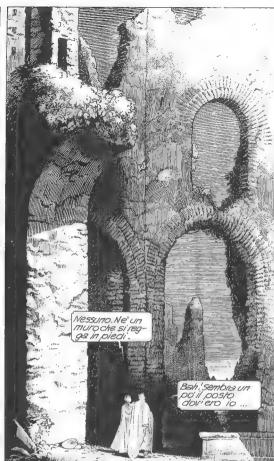








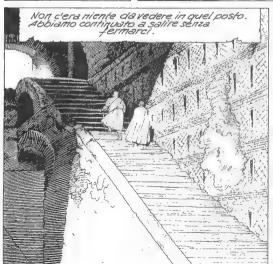






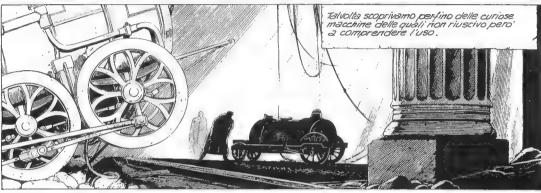
Dovevano avere una tale fretta di costruire i pant superiori che hamo dimenneato quelli di sotto(the errote! Senza custodi, la Torre e Soltanto una farsa.







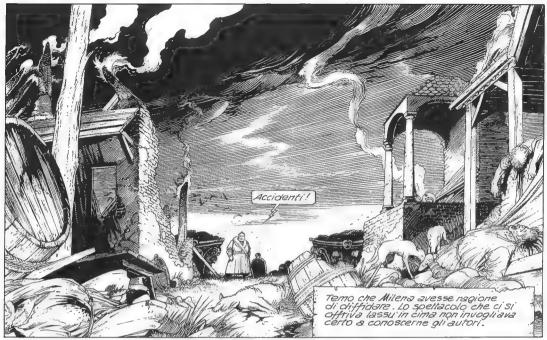










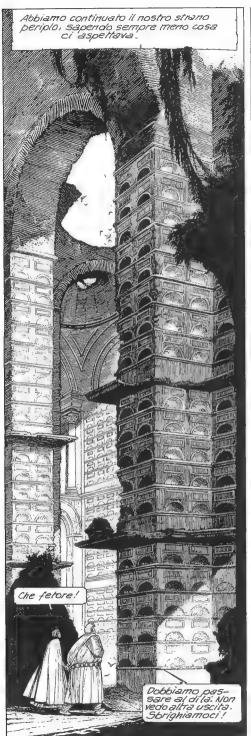




















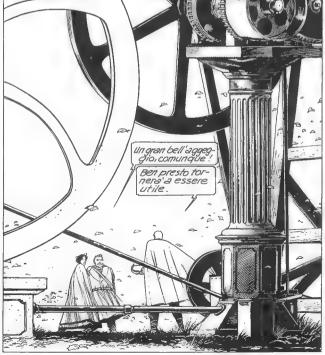


















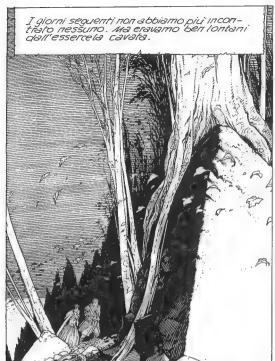


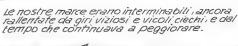












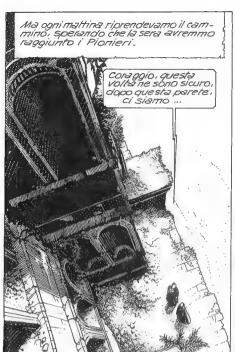


Dalla cima , nessun segno . Ci pareva che non l'avremmo mai raggiunta , che la torre Si Slanciasse ormai fino all'infinita' del cielo.



Il nostro entusiasmo era finito ancora prima dei nostri viveri ... Si Elias , più di una volta abbiamo pensato di rinunciare, di rimanere li in attesa che il gelo ci portasse via !











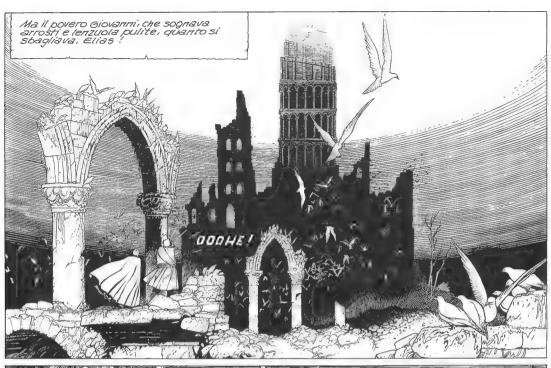


























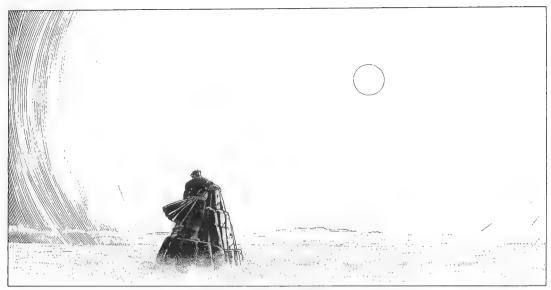
E continuai a salire, Elias,

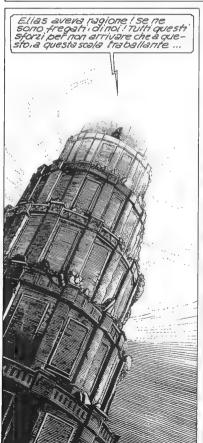








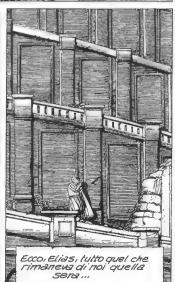












FINE DELL'EPISODIO

enso che finirei per sentirmi in colpa se non parlassi dell'ultimo best-seller di Tom Clancy « Il Cardinale del Cremlino » (ed. Rizzoli, L. 28.000). Mi sentirei in colpa nei confronti dell'eventuale lettore consuetudinario di queste mie noterelle, per non avergli raccontato le mie impressioni su un'opera, della quale poi lui sarà padronissimo, com'è ovvio, di formularsi le proprie congetture e impressioni personali. La questione fondamentale è che, una volta. l'idea stessa del best-seller mi dava un senso di uggia, di fastidio, di insofferenza. Mi dava quasi l'impressione che per il solo fatto di incontrare un così universale gradimento, un romanzo non potesse essere che mediocre e/o banale, sicché evitavo i best-seller di proposito, e sia pure con un senso di stizza, perché in fondo la curiosità mi rimaneva ugualmente. Ma ormai ho cambiato radicalmente idea in proposito. Tutta «colpa» di Umberto Eco. che con « Il nome della rosa » (che personalmente, al di là dei contraddittori pareri in merito, giudico un grandissimo libro) mi ha «traviato». Anche da esso mi sono lungamente tenuto alla larga, per l'insofferenza e la perplessità di cui sopra: ma quando, travolto dalla curiosità di «capire», di enucleare le ragioni di tanto e intramontabile successo, mi son finalmente deciso a leggerlo, non solo l'ho visceralmente amato, ma mi son fatto anche un esame di coscienza, convincendomi che il mio ragionamento sui best-seller era con tutta probabilità sostanzialmente ingiusto. La mia idea è semplice, e con tutta probabilità anche nient'affatto originale, benché non sia automaticamente applicabile a qualunque bestseller, ed è questa; se un'opera incontra il grande favore dei lettori, c'entra senz'altro ANCHE il tam-tam editoriale, ma il più formidabile, l'unico davvero efficace fra i tam-tam è la comunicazione bocca a bocca, il consiglio diretto da un lettore (che ne ha tratto piacere) a un altro lettore che (se ne trae a sua volta piacere) lo consiglierà a sua volta e così via, in una «catena di Sant'Antonio» che comunica in via diretta il « piacere del testo » perpetuando il successo dell'opera. E quando un'opera ha successo - eccoci al punto essenziale — è perché qualcosa contiene: sarà il bello stile, o la scatenata, gratificante fantasia, o il senso dell'avventura o chissà quali altre cose. Ma qualcosa di « grande » contiene senz'altro: il problema, tutt'al più, è che in diversi casi non si riesce a capire cosa sia. («Il nome della rosa» sopra menzionato potrebbe essere un caso del genere: nessuno riesce a comprendere come mai, ad anni di distanza dallo stamburamento editoriale -che peraltro proprio per questo libro. non c'era stato - o da avvenimenti che fungono da indubbia spinta, come il film tratto dall'opera peraltro abba-

JL CARDINALE DEL PENNINO



stanza diverso nel presente caso - esso continui incessantemente a vendere, e per di più in tutto il mondo: vale a dire filtrando attraverso culture anche molto differenti da quella che lo ha espresso e nella quale esso affonda con estrema coerenza le sue radici: e chi pensa di aver da fornire elementi idonel a chiarire il machiavello si faccia avanti. Per il caso specifico di Eco, il buio si sta sorprendentemente infittendo ora, visto che «Il pendolo di Foucault », accolto da noi con una marea di riserve, sta viceversa ottenendo in America un successo che travolge ogni precedente record). La premessa è lunga - anche se, mi piacerebbe pensare, non eccessivamente tediosa – ma è indispensabile ogni qual volta ci si trovi di fronte ad opere dai contenuti idonei a suscitare perplessità del

Ebbene, se c'è uno scrittore capace di suscitarle, tali perplessità, costui è proprio Tom Clancy: basti pensare che nel giro di sei anni ha varato cinque libri, ciascuno dei quali è stato un successo più travolgente dell'altro. E al momento del suo decollo letterario. Clancy era già un uomo maturo che, come da collaudato cliché dell'americano self-made-man, aveva fatto ogni genere di mestieri prima di mettersi a scrivere. Ecco, con lui, al di là del fascino specifico di questa sua ultima opera, c'è anche il fascino di questo mistero: che cosa, nelle opere di Clancy, determina un tale coinvolgimento nel lettore? In che cosa consiste l'inafferrabile « quid » che suscita tanta curiosità, così da riuscire a moltiplicare

in maniera tanto prodigiosa le vendite dei suoi romanzi?

Verrebbe voglia di dire che il vero eroe, il superman sbaraglia tutti nei romanzi di Tom Clancy è... Tom Clancy. È lui che, dopo una vita senza storia trascorsa a fare tutti i mestieri, ha pubblicato nel 1983 « La grande fuga dell'Ottobre Rosso», salendo in men che non si dica alla esplosiva tiratura di cinque milioni e mezzo di copie: un romanzo che non cessava di suscitare scalpore per il suo successo (e nel quale l'allora presidente Reagan — attenzione!, campanello d'allarme - ravvisò una trama perfetta, parole sue). È lui che con metodicità da ragioniere ha continuato a presentarsi alla ribalta libraria, conseguendo con sconvolgente regolarità il primato di cassetta, coi successívi « Uragano rosso », « Attentato alla Corte d'Inghilterra », « Il Cardinale del Cremlino» (pubblicato in America nel 1988), fatto che si sta ripetendo - come un cliché perfino uggioso/se non fosse sorprendente con la sua ultima opera, non ancora tradotta in Italia, «Clear and present danger ».

Be', a dire la verità i presumibili elementi di successo dei libri di Clancy sono diversi e diversificati. Diciamo innanzitutto che Clancy, per quanto selfmade possa essere, e qualunque cosa racconti, è uno che sa scrivere, che sa raccontare, che sa avvincere, che sa attanagliare il lettore come pochi. «Il Cardinale del Cremlino», in fondo, sembra essere « solo » una classica storia di spionaggio: non sembrerebbe giustificato il successo che ha avuto e che anche da noi gli ha arriso subito. Il nucleo del racconto, in sostanza, lo abbiamo letto mille volte; c'è un colonnello sovietico al soldo degli americani, la solita talpa, che fra l'altro deve informarli sulla maniera in cui i sovietici hanno infranto la barriera dell'Sdi. le loro «Star Wars» (è uno dei momenti cruciali del romanzo). Ma attorno a questo nucleo ruotano una quantità di altre componenti: la descrizione delle sedi centrali del Kgb e della base moscovita dalla Cia, l'azione che entra nelle sedi del Pcus, del Politburò e della base segreta delle «Star Wars» sovietiche, una banda di mujahiddin afghani ribelli, al soldo della Cia a loro volta, pronti a intervenire per sabota-

re, le corrispondenti basi russe, e via di questo passo. Ingredienti dunque nient'affatto nuovi. Ma a dare loro consistenza, originalità e soprattutto capacità di togliere il fiato è il modo che ha Clancy di mescolarli e agitarli, così da darne una miscela esplosiva. E di aggiungere spezie rare e inaspettate: le sue trame sono infatti ricche di descrizioni minuziose e veritiere di tecnologie belliche aggiornatissime, che se per un verso fanno assomigliare gli avvenimenti a un frenetico wargame. per un altro hanno tuttavia creato un filone nuovo, che per la sua alta cifra tecnologica è stato chiamato del «tecnothriller ». Elementi dunque che lasciano capire come le trame di Clancy avvicinano per un fatto non indifferente di curiosità. Altro fondamentale elemento di suc-

cesso è senz'altro l'ideologia che anima le trame, compreso ovviamente « Il Cardinale del Cremlino». Già il protagonista fisso dei romanzi è un'affascinante figura di «falco», un gran figlio di buona donna, se si vuole, ma appunto affascinante. Si tratta del dirigente della Cia Jack Ryan, un quarantenne di notevole ricchezza, accumulata coi giochi in borsa che s'è potuto permettere grazie alla propria intelligenza e cultura: è infatti laureato a pieni voti, è uno storico che ha scritto vari libri - naturalmente di successo ma è anche uomo d'azione, che ha militato nei marines. È dunque ricco in proprio: ciò che fa, non lo fa per denaro ma perché gli piace, e quel che gli piace è far girare il mondo secondo le proprie idee, perché è così che « deve » girare. Quale sia, un'ideologia del genere, lascio a voi deciderlo. È però un fatto, che essa trova una demagogica adesione nel lettore. Soprattutto in quello statunitense, beninteso, ma le « maggioranze silenziose » allignano ovunque. Si potrebbe dunque dire che Clancy ha un'altra capacità mimetica. quella cioè di saper scrivere ciò che uno vorrebbe sentirsi raccontare, e per di più «come» gli piacerebbe che gli fosse raccontato. Si aggiunga la circostanza che, per un suo sorprendente fiuto personale, Clancy interviene con estremo tempismo su temi di viva attualità. E così, ad esempio, « Il Cardinale del Cremlino» ha colto il lettore in piena perestrojka, con una trama che in qualche modo la anticipava, mentre il recentissimo «Clear and present danger » vede Jack Ryan agire in Sudamerica contro i narcotrafficanti: argomento oggi quanto mai dibattuto, di pulsante attualità. Per cui lo scrittore sembra essere a modo suo un Balzac, che sapeva magicamente descrivere trame e umori della società del suo tempo. A parte il fatto che Balzac scriveva col pennino, mentre Clancy, nel confezionare i suoi scintillanti mattoni da 5-600 pagine, si destreggia magistralmente col computer.

Gianni Brunoro

Perramus di Sasturain & Breccia













1' Cert.







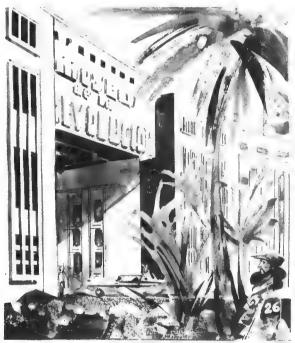
















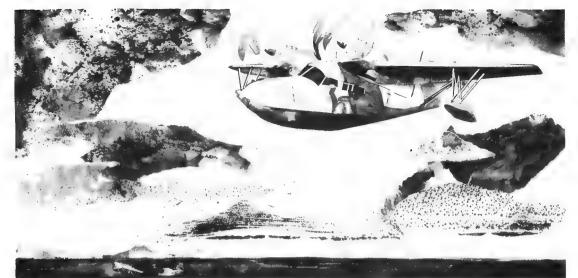










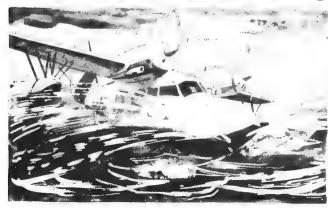




Mug2-88



























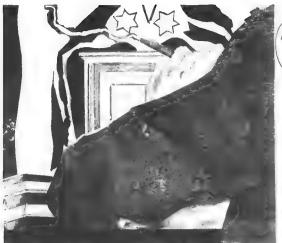




















SO QUELLO CHE E'SUCCESSO, COMPAGNO PERRAMUS, NON SI PRECOCUPI. QUANDO GABO MI HA DETTO CHE VOI VOLEVATE PORTARE CERTE LETTE-RE INEDITE DEL CHE AL MUSEO DEUR RIVOLUZIONE IN CAMBIO DI UN SEMPLICE PORTAPILLOLE ... MI E'VENUTA LIN'IDEA ...

























hilip José Farmer, La Grande Avventura, Rizzoli, Milano 1989, 310 pp., lire 19,000.

Farmer è uno degli scrittori più originali, atipici, stravaganti e, ma sì diciamolo pure, «pazzi» che la fantascienza abbia mai creato. Ha vinto praticamente tutto e ha dato ai suoi affezionati lettori quasi altrettanto. Farmer è un autore che si ama svisceratamente e si odia con altrettanta foga. Un po' come Spinrad o Moorcock. La Rizzoli ha tradotto nella collana « Mistral » (che. lo ricordiamo, vede nelle scelte lo zampino di Oreste Del Buono) un'interessante antologia dell'autore americano. I racconti compresi ne La Grande Avventura propongono un saggio piuttosto rappresentativo della produzione farmeriana dagli anni Cinquanta agli anni Ottanta. Una interessante chicca è rappresentata dal racconto Il Mondo solo di Martedì dal quale poi l'autore ha tratto il bellissimo ciclo di Davworld.

Ma ne La Grande Avventura c'è un po' tutta la fantascienza farmeriana. Quella della satira, quella dell'avventura, quella del paradosso. Ovviamente il disegno, nel complesso, è disomogeneo, con chiari alti e bassi. Ma come si potrebbe pretendere il contrario per dei racconti scritti nell'arco di 40 anni. Aprendo l'antologia di Farmer predisponetevi ad accettare qualunque cosa. Nei suoi racconti il confine tra fantastico puro e fantascienza è molto labile. Molto gustose sono le brevi introduzioni che precedono le short stories. Simpatica la trovata di raggruppare tutte le storie nel comun denominatore di una fantastica fiera delle meraviglie.

L'agilità dell'antologia è rafforzata dalle illustrazioni in bianco e nero di Robert Gould, Ed Verraux, Angelwine, David Johnson, Alex Nino, Pat Ortega, e Michael W. Kaluta.

Spesso ci troviamo di fronte ad una fantascienza «giovane» nell'età degli autori, ma «vecchia» nel contenuti. La Grande Avventura non vi promette certo dei capolavori assoluti, ma è certo che dai racconti di Farmer traspare palese quella invidiabile e splendida voglia di meraviglioso che oggi, purtroppo, troppa gente ha dimenticato.

Paul J. McAuley, La torre aliena, Nord, Milano 1988, 251 pp., lire 8.000 Una fantascienza moderna, funzionale, quella di McAuley e del suo La torre aliena. Una fantascienza essenziale, avventurosa quanto basta, ritmata ma non superficiale, umana e tecnologica in egual misura — un passo indietro rispetto ai cyberpunk, un passo avanti rispetto ali e Età dell'Oro ». L'ipotesi è quella trita e ritrita d'una misteriosa razza del passato che è sparita dalla faccia dell'universo. Su questa ipotesi, l'autore costruisce un «giallo» fantarcheologico, una formula inedita

CRISTALLI SOGNANTI

A CURA DI ROBERTO GENOVESI

per un romanzo ambizioso. La vicenda si accentra intorno alla torre del titiolo, l'unica poderosa traccia della civiltà aliena, sede d'un'intelligenza che la telepate Dothy Yoshida si trova improvvisamente a captare... con esiti che non vogliamo anticipare. La torre aliena è un buon passatempo per i lettori d'occasione, un esordio incoraggiante per i fans n'il collaudati.

V.L

Ray, Bradbury, **Viaggiatore del tempo**, Rizzoli, Milano 1989, 293 pp., lire 18,000

La collana «Mistral» della Rizzoli ospita Viaggiatore del tempo, un'antologia di ventidue racconti firmati da un autentico «fuoriserie». Bradbury sciorina una serie di storie in parte già apparse su riviste come Gallery, Omni, Weird Tales, Twilight Zone e Playboy, ma la raccolta non risulta eterogenea come ci si potrebbe aspettare. Lo scrittore è ormai da tempo approdato ad un fantastico fatto di sottintesi, lunare, claustrofobico, in cui l'universo stesso si trasforma in una trappola. Ama payoneggiarsi in quello stile raffinato che è croce e delizia dei suoi critici, ma è un peccato che gli si perdona volentieri. Quanto alle trame, non differiscono per tensione ed originalità dai piccoli capolavori conosciuti sulla pagina scritta e sullo schermo televisivo: La vera autentica mummia egizia fatta in casa dal colonnello Stonestell, per esempio, offre già nel titolo i rudimenti del fantastico alla Bradbury.

E.P.

Marco Morzenti, Racconti del bizzarro e del mistero, Silver Press, Genova 1989, 90 pp., lire 10.000.

L'influenza del «gotico» americano pare sempre più presente negli autori taliani esordienti. In questa breve antologia dal titolo «alla Poe» Marco Morzenti ha riunito tre storie di chiara ascendenza lovecraftiana: esteti che cercano altre realtà, apparenti folli che hanno straordinarie illuminazioni, esseri che si risvegliano da sonni millenari. Anche i metodi espressivi risentono del Maestro di Providence, in maniera però eccessiva. In tal modo le storie non sembrano più quasi scritte dall'autore genovese ma da qualcun altro, e non certo alla sua stessa manie-

ra! Se Morzenti (e con lui tutti coloro che si sentono attratti dalla « poetica.» e dalla « visione del mondo » lovecraftiane) riuscirà a svincolarsi (leggendo e scrivendo) dalla eccessiva imitazione dell'amato modello, e si limiteranno ad una influenza indiretta di temi e di stile, allora potrà senza dubbio svilupparsi anche in Italia una « scuola» di horror efficace, e anche originale se si terranno presenti gli spunti che offre la nostra cultura. La stoffa c'è, bisogna solo sgrezzarla.

G.d.T.

Arthur Clarke e Gentry Lee, Culla, Rizzoli, Milano 1989, 369 pp., lire 28.000 Giorgio Celli ha scritto su Repubblica, recensendo Gulla di Arthur C. Clarke: «Il lettore ha spesso la sensazione di leggere non della science-fiction, ma un manualetto aggiornato di psicoanalisi da salotto o di sociologia da rubrica di rotocalco... Se la fantascienza è, come ha decretato Michel Butor, 'una storia di razzi', qui i 'razzi' ci sono, ma sembra siano chiamati a fare da sfondo alla psicologia dei personaggi». Bene, la critica di Celli esce ridimensionata da una lettura attenta: la storia (gli alieni riportano sulla Terra gli animali e gli uomini che in passato avevano prelevato per i loro zoo, modificati geneticamente per sopravvivere all'habitat extraterrestre) non ingrana, è vero, lo stile è fiacco e i dialoghi sciropposi, ma un Clarke appannato riesce comunque a fornirci spunti per le nostre riflessioni e a smentire l'assunto di Celli che la fantascienza debba « essere tecnocentrica e non antropocentrica » - c'è spazio per entrambi i modelli.

E.E.

Margaret Weis e Tracy Hickman, I Draghi dell'Alba di Primavera, Armeina, Milano 1989, 389 pp., lire 20.000. I Draghi dell'Alba di Primavera chiude la trilogia delle «Cronache di Dragonlance». Si tratta, come sa chi ci ha seguiti (vedi Eternauta n. 78), della trasposizione narrativa delle migliori partite di rolepiaying game della TSR, cucite insieme in modo da realizzare un'opera coerente. In realtà, si nota ogni tanto una sbavatura, un indizio di questa operazione estetica, ma va dato atto alle curatrici d'un'abilità pa

ri all'onestà (o alla scaltrezza commerciale) con la quale hanno apertamente dichiarato le loro fonti. Lo stile arioso rende bene l'ebbrezza dell'avventura, un ABC della fantasy che pure furoregia nei «giochi di ruolo» in tutto il mondo e a tutti i livelli di abilità. La lotta contro Takhisis, la Regina delle Tenebre, e i Draghi che hanno invaso Krynn animano le pagine d'un tascabile elegante, arricchito dalle poesie di Michael Williams e dalle illustrazioni interne di Jeff Buller.

16.75

Renato Izzo, **Soltantoeva**, Reverdito, Trento 1989, 182 pp., lire 20.000. Nel diecimilaundici uno scienziato costruisce un mondo per la sesta volta e decide di creare solo la donna. Agapé aveva già tentato di dar vita ad altri mondi, ma dopo promettenti inizi tuto aveva portato ad una tragica fine. Creando solo una donna lo scienziato pensa di aver risolto tutti i problemi,

Renato Izzo è attore, autore, sceneggiatore cinematografico e noto direttore di doppiaggio della Rai. Soltantoeva è il suo primo romanzo. Il tema del dualismo uomo/donna è ovviamente una provocazione. Il contesto fantastico, pretesto più che scelta, serve a dare al disegno dell'opera quella dimensione allegorica in grado di portare l'autore a giocare con le idee senza la preoccupazione di dover sottostare a regole o dimensioni.

La scelta dell'universo fantastico è sempre più gettonata tra gli scrittori italiani. Evidentemente è proprio vero che la valenza dell'immaginario ha quel qualcosa in più rispetto alla fiction mimetica...

R.G

Elizabeth Gaskell, Il fantasma nella stanza del giardino, e altri racconti, Lucarini, Roma 1989, 159 pp., lire 20.000.

Il volume edito da Lucarini raccoglie tre fra i migliri testi della Gaskell (1810-1865). Il fantasma nella stansa del giardino narra d'una coppia di anziani e sgraziati coniugi che, quando ormai hanno perso ogni speranza, generano un bimbo bellissimo, ma. quando questo bimbo crescerà, scopriranno di aver dato vita ad un incubo malefico. La maledizione dei Griffiths, secondo la quale questa famiglia cadrà in miseria e dopo nove generazioni il figlio ucciderà il padre, descrive la resistenza che l'ultimo Griffiths oppone all'avverarsi della profezia. Sei settimane a Heppenheim parla d'un viaggiatore inglese che una misteriosa paralisi costringe a fermarsi in una località tedesca. Il libro della Gaskell, concludendo, è una lettura impegnativa, ma mai noiosa, che non risente dell'usura del tempo e che si fa apprezzare come un purissimo esempio di letteratura gotica.

V.I.

remio Hugo 1989: i vincitori

Noreascon III, la quarantasettesima World Science Fiction Convention, svoltasi dal 31 agosto al 4 settembre 1989 a Boston ha fatto da cornice per l'assegnazione del prestigioso Premio Hugo. Smentendo i pronostici che vedevano vincente Mona Lisa Overdrive di William Gibson, la palma al miglior romanzo edito dell'anno è andata a C.J. Cherryh con Cyteen (Warner). Per i romanzi brevi l'ha spuntata la sempre più sorprendente Connie Willis con Last of the Winnebagos (Isaac Asimov Science Fiction Magasine, luglio 1988). Nella categoria racconti la competizione non ha avuto storia: i votanti hanno letteralmente catapultato al primo posto Schrodinger's Kitten di George Alec Effinger, già vincitore del Premio Nebula. Il miglior racconto breve dell'88 è stato giudicato Kirinyaga di Mike Resnick.

Vediamo velocemente i riconoscimenti assegnati nelle altre categorie. Milior saggio è risultato **The Motion of light in Water** di Samuel Delany (Morrow). Miglior spettacolo **Chi ha incastrato Roger Rabbiti?** Massimo professionista dei settore è stato consacrato il mastodontico Gardner Dozois e miglior artista ancora una volta Michael Whelan. **File 770** è stata giudicata la migliore fanzine dell'anno (il curatore è Mike Glyer); come il migliore scrittore/fan è stato giudicato Dave Langford

Il Premio John Campbell, che ogni anno viene assegnato all'autore più promettente, ha visto consacrare la rivelazione Michaela Roessner. Da ricordare che proprio la Cherry, grazie al Campbell vinto per il romanzo La Porta di Ivrel, fu lanciata alla ribalta del mondo della science fiction nel 1977. Quest'anno il Premio Hugo ha ricevuto 539 voti validi di preselezione e i riconoscimenti alle varie categorie sono stati assegnati grazie a 980 voti. La categoria più votata è stata quella del miglior spettacolo (905 voti).

Alla convention di Boston hanno partecipato 7.100 tra addetti ai lavori e appassionati con un'affluenza di punta di 6.100 persone. Solo la Lacon II di cinque anni fa aveva fatto registrare un'affluenza più alta con 8.400 unità. Intanto, si è saputo che nel '92 la Worldcon si svolgerà ad Orlando.

R.G

Le riviste

La stampa tipografica, la registrazione in tribunale e il carattere tabloid fanno senza dubbio uscire Yorick dal'ambito delle pubblicazioni amatoriali sia pure computerizzate (fanzine) e lo fanno entrare di diritto in quello delle vere e proprie riviste, ancorohé semi-professionali. Lo dirige un giornalista, Massimo Tassi che, coadiuvato da Massimo Davoli e Dario Tedeschi, ha

LO SPECCHIO DI ALICE

A CURA DI ERRICO PASSARO



fatto di questo fantasy magazine (come indica il sottotitolo) un po' l'organo degli « howardiani d'Italia », gli appassionati della multiforme immaginazione del «bardo di Cross Plains». Dedicato al fantastico in genere ed a quello di Robert E. Howard in particolare. Yorick presenta nel suo ultimo fascicolo (n. 6-7, maggio 1989, lire 2000) uno « speciale » sull'autore texano. Qui, grazie alla collaborazione di Glenn Lord, agente degli eredi di Howard, sono ospitati degli inediti (per l'Italia) trovati fra le sue carte dopo la morte dello scrittore nel 1936: Il teschio dorato, un racconto inconfondibile della « poetica » howardiana con rimandi ad altri noti eroi (Kull); La burla di Sir John Crappo, una « commedia licenziosa » inserita in una lettera a T.C. Smith del 1928, che per la verità nulla aggiunge alla fama di Howard; due poesie Il palazzo di Bast e L'inno alla stirpe, dai toni esotici e cupi, quest'ultima commentata da Mirella Bernacchi nell'articolo Howard e la saga di Bran Mak Morn; conclude il fascicolo L'immagnifico Hodi di Davoli e Tassi. (Yorick fantasy magazine, Via Roma Sud 86, Vezzano, Reggio Emi-

G.d.T

Le fanzine:

Torniamo a parlare di fanzine. Iniziamo da Inside Star Trek (C.P. 28, 10048 Vinovo - Torino), fresco Premio Italia per la categoria, espressione dello Star Trek Italian Club. La pubblicazione, curata da Alberto Lisiero, Mariangela Cerrino, Gabriella Cardone ed uno stuolo di validi collaboratori, si presenta con una grafica moderna ed accurata, che davvero invoglia alla lettura. I contenuti sono all'altezza della forma, allineando recensioni, portfolio, schede tecniche, anteprime, fumetti, racconti, relazioni, questionari ed alcune «chicche» come la novellizzazione degli episodi di Star Trek - The Next Generation, profili ed analisi comparate dei personaggi della vecchia serie e un «crucitrek» per i solutori più che abili: un gran bel lavoro, capace di accendere la scintilla del fanatismo nel lettore più distaccato. Formato e contenuti classici per T.D.S. (Cooperativa Editoriale Ambra, via Morosone 12, 13100 Vercelli): il frontman Franco Ricciardiello propone racconti di prestigio - Orson Scott Card fra gli stranieri, Donato Altomare e Dario Tonani fra gli italiani -, ai quali non corrispondono interventi critici lucidi ed imparziali. La grafica e le illustrazioni sono a punto, ma si sente la mancanza di quel pizzico di fantasia necessario per il salto di qualità. Ultima, ma non per qualità, viene Millenium (via Pianella 4, 20148 Milano). Curata dal nostro collaboratore Roberto Milan, la fanzine presenta inevitabilmente una felice predilezione per l'analisi dei rapporti fra letteratura e cinema di fantascienza. Spicca la parte illustrativa, a cui danno lustro le tavole di Moebius Festino e Miani Mario Sumiraschi e l'onnipresente Altomare rappresentano le « punte », rispettivamente, per la saggistica e per la narrativa.



Intervista a Giuseppe Lippi: Le mie idee per «Urania»

Nel mondo degli appassionati è ormai una notizia di dominio pubblico: Giuseppe Lippi, coordinatore del settore Oscar Mondadori dedicato alla narrativa fantastica, è il nuovo curatore di Urania, la più importante rivista di fantascienza in Italia e, forse, in Europa. Come successo da qualche tempo per Urania Fantasy, la firma di Lippi sostituirà tra qualche numero anche su Urania quella di Gianni Montanari che ha diretto la prestigiosa testata della Mondadori per cinque anni. In occasione del passaggio di consegne ufficiale, Giuseppe Lippi, ha accettato di scambiare quattro... fantachiacchiere con il sottoscritto per spiegare ai lettori de **L'Eternauta** i suoi niani.

Quali saranno le caratteristiche di Urania durante la tua direzione?

Cercherò di alleggerire la rivista, nel senso di evitare testi troppo lunghi o pretenziosi. Purtroppo ce ne sono. Mi piacerebbe pubblicare libri brillanti, che si leggano piacevolmente.

Quali autori europei o americani prediligi?

Fra gli americani Farmer, Disch, Avram Davidson, Larry Niven, il «vecchio» Jack Vance. Di Fritz Leiber amo qualunque cosa, veramente. Fra gli europei Aldiss, Moorocok, Lem e il Ballard vecchia maniera.

Questi gusti influenzeranno le tue scel-

Sì, dove sarà possibile. Credo fermamente che un periodico, anche a larga diffusione come Urania, non possa né debba sottrarsi a certi criteri di gusto, che generalmente sono impostati dal curatore. Senza dimenticare le vendite, questo no.

Lavorerai da solo o ti avvarrai di collaboratori?

È stato scritto imprecisamente, proprio nella posta di Urania, che il nuovo curatore non sarebbe stato un responsabile unico, come se si potesse fare un lavoro del genere in clima « assembleare ». Non è vero, lavorerò da solo sui problemi principali, anche se Urania ha una redazione che deve funzionare e un comitato di lettori pagati per esprimere il loro giudizio su un certo numero di romanzi. Io mi riservo, ovviamente, la decisione di pubblicarli.

Ci sarà spazio per gli scrittori italiani? Nel «varietà» in appendice alla rivista, abbiamo già inaugurato uno spazio del genere. Per quanto riguarda la pubblicazione di romanzi, è un po' presto per dirlo (a parte il Premio Urania). Sto invece pensando a un'antologia.

Intendi modificare la struttura delle collane satelliti di Urania come Altri Mondi, I Massimi, Millemondi, I Classici e Urania Fantasy?

A partire da quest'anno Altri Mondi arrà una nuova veste grafica, ma è una decisione presa dalla Mondadori per abbassare il prezzo di copertina e venire incontro ai lettori. Mi trova più che favorevole. Urania Fantasy ospiterà anche la «Sword & Sorcery» e i generi avventurosi. Anzi ha cominciato già a fario.

Dobbiamo aspettarci nuove iniziative editoriali? Altre collane?

Sì, un mensile dedicato all'horror che uscirà in edicola a marzo, una collana da libreria (titolo Superfiction) che ospiterà thriller e romanzi dell'orrore e soprattutto una serie rilegata di omnibus del fantastico, tre volumi all'anno a partire dalla primavera di quest'anno.

R.G



LE REGOLE DEL GIOCO









E CIOE' ?... HANN DANNA PER LE LEI

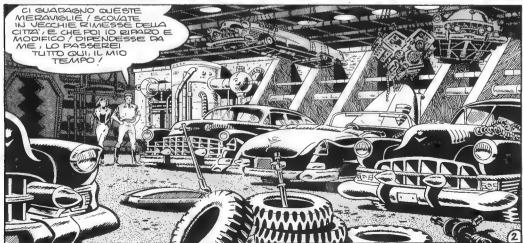
HANNO TUTTI UN DANNATO RISPETTO, PER LEI ... E SPESSO E' LEI CHE DETTA LE CONDIZIONI ...



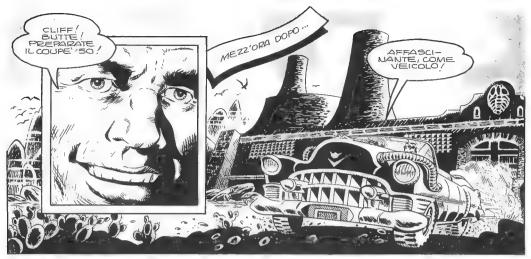










































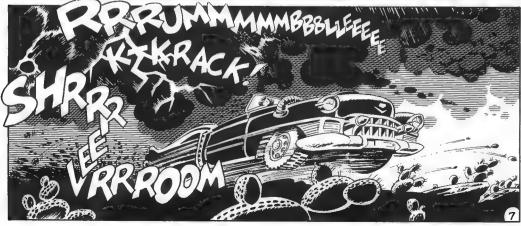




































inema a fumetto, due espressioni artistiche dall'enorme fascino, legate ambedue al mondo
dell'immagine ed entrambe capaci di caratterizzare in maniera determinante la cultura, non
solo di massa, del nostro secolo.

I due generi hanno conosciuto uno sviluppo pressocché contemporaneo avendo spesso modo di «frequentarsi» vicendevolmente: a volte hanno percorso vie parallele conferendo una maggior popolarità ad eroi, come Tarzan e Conan, provenienti dal mondo letterario, in altre occasioni invece si sono scambiati i rispettivi personaggi. Sebbene esistano esempi inversi (citiamo i fumetti di Laurel & Hardy, Jerry Lewis, Star Trek), è stato soprattutto il cinema ad attingere al vasto panorama dei «comics», da Flash Gordon a Superman, dall'Uomo Ragno a Diabolik, evidenziando una tendenza che ultimamente è in forte espansione. I vari Batman e Punisher (vedi i numeri 77 e 79 dell'Eternauta) e, in campo televisivo, i cortometraggi su Valentina con Demetra Hampton, sono solo le avvisaglie di quanto sta per riservarci il futuro.

L'opera più attesa è probabilmente Dick Tracy, girata ed interpretata in questi giorni da Warren Beatty (Reds) per un debutto previsto la prossima estate negli USA e il prossimo autunno in Italia. Si profila un vero e proprio kolossal con un budget di svariati milioni di dollari messo a disposizione dalla Disney, e con un cast in cui spiccano, oltre allo stesso Beatty, i nomi di Al Pacino (Scarface), della cantante Madonna (Cercasi Susan Disperatamente), di Sean Young(Blade Runner) e di Mandy Patinkin, quest'ultimo nel ruolo del gangster chiamato «88 Kevs».

Sempre in tema di fumetti anni Quaranta, Robert Ellis Miller ha diretto Breda Starr ispirandosi all'eroina creata sulle pagine del Chicago Tribune da Dale Messicik. Ad interpretare l'avvenente ed intrepida giornalista troviamo Brooke Shields (Laguna Blu), catapultata in fantastiche avventure in compagnia del romantico fidanzato Basil St. John impersonato da Timothy Dalton, il «nuovo» James Bond di OV: Zona Pericolo e del recente: 007:

Di tono più scanzonato è Boris & Matasha di Charles Martin Smith (Morte a 35 giri) in cui due stravaganti agenti segreti della fantomatica Pottsylvania devono affrontare pericoli e disagi per recuperare un prezioso microchip. Boris Badenov e Natasha Fatale sono nati come personaggi secondari della serie di cartoni animati Rocky and Bullwinkle di Joy Ward e sono poi diventati protagonisti di una fortunata « strip » americana degli anni Sessanta; nei loro panni troviamo rispettivamente Dave Thomas e Sally Kellerman (Mash), dei ruoli minori sono previsti per John Travolta e John Candy.

PRIMAFILM

A CURA DI ROBERTO MILAN



Timothy Dalton e Brooke Shields in Brends Starr.

Passiamo al mondo dei supereroi e segnaliamo The Return of the Swamp Thing, pellicola tratta dai fumetti della DC Comics che difficilmente notremo vedere sui nostri schermi essendo il seguito di un film (The Swamp Thing di Wes Craven, 1982) mai apparso in Italia nonostante il discreto successo conseguito negli Stati Uniti. Diretta da Jim Wynorski, l'opera è incentrata su di un essere semi-umano e semi-vegetale frutto di un pazzo esperimento del sadico Dr. Arcane (Louis Jourdan). La creatura, chiamata Swamp Thing (Dick Durrock), già nel primo episodio si era ribellata al malvagio scienziato votandosi al bene; ora, nel tentativo di scongiurare definitivamente i nuovi piani criminosi di Arcane, si dovrà confrontare con i mutanti (uominiippopotamo, uomini-scarafaggio) da lui creati in laboratorio. Make up di Carl Fullerton (Il mio nome è Remo Williams, Warlock) e Dick Gates.

È tuttora in lavorazione Captain America per la regia dell'hawaiano Albert Pyun (Cyborg). L'eroe mascherato portato al successo dalla Marvel, era già stato protgonista nel 1944 di un omonimo film interpretato da Dick Purcell e diretto da John English e Elmer Clifton; adesso ritorna in un'avventura che lo vede opposto per l'ennesima volta al suo acerrimo nemico, il crimina le nazista Teschio Rosso. La pellicola viene girata in Yugoslavia e fra gli interpreti abbiamo anche una giovane attrice italiana, Francesca Neri (Il Grande Elek).

Un altro eroe Marvel potrebbe approdare al grande schermo. Si tratta di Mick Fury agente dello S.H.I.E.L.D. reso popolare da Jim Steranko a partire dagli anni Sessanta. Al progetto è interessato il produttore Lynn Obst che ha commissionato a Greg Pruss una prima sceneggiatura; Stephen Herek (Gritters) è stato contattato per la regia.

Mentre procedono le riprese per un lungometraggio su Mandrake con Kevin Kline (Oscar per Un Pesce di nome Wanda) nei panni del celeberrimo mago, è ormai da tempo sfumata la versione filmica di Set. Rock, l'eroe bellico della DC Comics. Ad interpretarlo era stato chiamato Arnold Schwarzenegger (impegnato ora in Total Recall), ma la Warner Bros, nonostante le rimostranze del regista John Mc Tiernan ha deciso di accantonare l'idea. Dai personaggi dei fumetti passiamo a chi i fumetti li crea e più precisamente a Enki Bilal, uno dei più noti disegnatori d'Oltralpe, approdato al cinema con una singolare opera d'esordio: Bunker Palace Hotel. La storia è ambientata in un cupo futuro post-atomico e ha fra i principali interpreti Jean Louis Trintignant, Carole Bouquet e Maria Schneider. Bilal in passato aveva già collaborato in vario modo per la realizzazione di The Keep (suo è il « look » della demoniaca creatura) e di La Vita è un Romanzo di Alain Resnais

Nuovo film anche per Alejandro Jodorowsky noto per la poliedrica attività, in campo fumettistico specialmente con Moebius e in campo cinematografico con opere come La Montagna Sacra e El Topo. La sua ultima fatica si intitola Santa Sangre ed è prodotta da Claudio Argento, Presentata allo scorso festival di Cannes ha destato impressioni contrastanti, narrando la sconcertante storia di un ragazzo ossessionato dalla visione del padre che taglia le braccia alla madre, con un contorno di bizzarri personaggi dall'inquietante, e spesso indecifrabile, simbolismo.

Per completare il vasto panorama diamo uno sguardo si film d'animazione, rilevando che finalmente approda anche nei nostri cinema Alla Ricerca della Valle Incantata, la pellicola di Don Bluth (Fievel sbarca in America) uscita negli Stati Uniti più di un anno fa e da noi già segnalata ne L'Eternauta n. 70 con il titolo originale di The Land Before Time.

Novità vera e propria è invece Jetson - The Movie, lungometraggio a cartoni animati incentrato sui simpatici personaggi creati da Hanna e Barbera e conosciuti in Italia come I Pronipoti. La divertente famigliola del futuro, composta dal marito George, dalla moglie Jane, dai figli Judy ed Elroy e dal cane Astro, aveva conosciuto un buon successo di pubblico durante gli anni Settanta grazie ad una fortunata serie di avventure televisive.

Solo allo stato embrionale è per il momento l'idea di una trasposizione, questa volta con attori in carne e ossa, degli Antenati (The Flinstones); come possibili interpreti vengono segnalati Jim Belushi, Rick Moranis e Vanna White.

Roberto Milan

na heroic fantasy 'italica' non è per nulla impossibile. È sufficiente un po' di pazienza e di studio per trovare tutti gli spunti e gli sfondi possibili e immaginabili nei nostri miti, nelle nostre leggende, nel nostro folklore e nella nostra storia: si pensi solo al Basso Medio Evo, alle Crociate, alle lotte fra Comuni e Impero. tra Guelfi e Ghibellini, ai Fedeli d'Amore, al monachesimo, all'alchimia, alle corti rinascimentali rifugio di mistici e maghi. Di 'materia' ce n'è anche troppa, soprattutto se, come detto, accostata al 'colore locale': bisogna avere il coraggio di saperla utilizzare, amalgamandola con una trama avvincente, e popolandola di personaggi ben costruiti. Il simbolismo verrà da sé: è quasi insito in certi argomenti, situazioni, moduli narrativi».

Queste parole, scritte dieci anni fa ma pubblicate dopo altri tre, fanno parte della prima antologia di fantasia eroica totalmente italiana apparsa in due tomi nel nostro paese: Le Spade di Ausonia (Akropolis, Napoli-Roma 1982). Ci tengo a sottolonearlo perché in troppi lo dimenticano per scarsa memoria o per eccessiva malafede. E ci tengo a ricordare quei concetti perché nell'arco di due lustri si è percorsa una lunghissima strada in positivo e molto è stato scritto, di buono e di ottimo, secondo quei punti di riferimento che siano stati conosciuti o meno. Si può ricordare ad esempio l'ideale trilogia di Giuseppe Pederiali (Le città del diluvio. Rusconi 1978: Il tesoro del bigatto, Rusconi 1980: La compagnia della Selva Bella, Bompiani 1983), Cavalieri del Tau della compianta Anna Rinonapoli (Solfanelli, 1986) per quanto riguarda i vari aspetti del Medio Evo, mentre per il Rinascimento si possono segnalare Viaggio per Lisa di Luigi De Pascalis (in Immaginaria 1. Solfanelli, 1987) e Adamas di Giuliana Cutore (Solfanelli, 1989), Naturalmente, poi, c'è l'altro filone della heroic fantasy, quello per così dire « classico», come si è accennato su L'Eternauta del giugno scorso, ma è un altro discorso, parallelo a questo.

Insomma, «ritrovare le radici» anche in questo genere letterario non soltanto può essere utile per svincolarsi da un appiattimento eccessivo su modelli standard, ma può anche risultare una piacevole fonte di sorprese sia semplicemente d'intrattenimento sia anche (perché no?) di tipo «culturale». Il discorso cade a proposito perché sono di recente usciti due romanzi ambientati a cavallo del volgere del primo millennio con al centro la figura simbolica caratterizzante quel periodo, il cavaliere, per di più impegnato nell'impresa tipica di allora: il viaggio, al contempo esteriore e interiore. per giungere ad una meta e ritrovare se stesso. Il Medio Evo, dunque, come ambiente nel quale agiscono personaggi in positivo, non più epoca buia e di eclissi di ogni valore, ma -- pur con le

MEDIO EVO FANTASTICO

DI GIANERANCO DE TURRIS

sue luci e le sue ombre — luogo affascinante di avventure e di magle, il posto della «nostra giovinezza», come ebbe ad affermare l'illustre storico francese Jacques Le Goff. Lasciati da parte finalmente alcuni luoghi comuni che trasciniamo dall'epoca scolastica, ecco finalmente che l'età di mezzo non di si presenza più aprioristicamente negativa.

Il cavaliere dell'Anno Mille di Sem Bianti (Reverdito, 240 pp., lire 22,000) e Gunther d'Amalfi cavaliere templare di Franco Cuomo (Newton Compton, 232 pp., lire 20.000) sono due romanzi assai disuguali fra loro che però, paradossalmente, hanno vari punti di contatto in comune, come si è accennato. Il viaggio di un cavaliere è al centro delle due storie: da Sud a Nord e da Ovest verso Est il primo: da Oriente a Occidente (prima l'Europa e poi oltre) il secondo. Ma se Il cavaliere dell'Anno Mille privilegia gli sfondi, le descrizioni d'ambiente, le notazioni etnografiche e geografiche, con tagli a volta troppo rapidi e cambiamenti frettolosi (tanto da far pensare ad un eccessivamente evidente lavoro di editing) a discapito dei personaggi in sé, il contrario avviene in Gunther d'Amalfi, tutto imperniato sulla figura del protagonista, contradittorio come il suo nome, mezzo nordico e mezzo mediterraneo, in bilico tra fede e scetticismo. ardore e gelido raziocinio.

Sem Bianti (chiamiamolo pure così. anche se il suo nome è in realtà Gianni Sembianti, come risulta da un catalogo dell'editore che poi, chissà perché, ha adottato questo pseudonimo in sede di stampa) narra le vicende di due giovani, il franco Jelko ed il germano Benno, che negli anni a ridosso del 1000 partendo da Parigi attraversano l'Europa sino a giungere a Trento dove si pongono al servizio di quel vescovo vivendo avventure reali intrecciate al fantastico in attesa di una Apocalisse che non verrà: Mumalnak il diavolo nato da Lucifero, la visione dell'unicorno simbolo di purezza, i coboldi intravisti come ombre nella notte, una mano insanguinata conficcata sul battente di una porta da un pugnale, la discesa sino a Roma e la riscoperta della presenza degli antichi dèi celati in un sotterraneo patrizio, la lotta fra il paganesimo agonizzante e cristianesimo ormai affermato. Su questo sfondo in sé evocativo si muovono però dei personaggi abbozzati e approssimativi, mentre diversi spunti di tipo «fantastico» e molte vicende «realistiche» danno l'impressione di essere sunteggiate o troncate a metà.

Di tutt'altro spessore, invece, il romanzo di Franco Cuomo, già responsabile delle pagine culturali de L'Avanti ed ora inviato speciale, autore di testi teatrali in cui ha messo in scena personaggi trasgressivi e ambigui (Casanova, Nerone, Giovanna d'Arco, Gilles de Rais) proprio come il suo nuovo eroe. Gunther d'Amalfi narra il viaggio di un manipolo di Templari dalla Terrasanta sino a Carcassonne e poi a Payns per consegnare un messaggio fondamentale alla casa madre dell'Ordine intorno all'anno 1208. Durante il tragitto per mare e per terra, dal Libano alla Puglia, a Napoli, a Roma, a Montsegur, il giovane templare va incontro a varie peripezie perdendo uno alla volta i suoi compagni ed effettuando incontri che ben si possono definire « straordinari »: da una donna affetta da isterismo mistico-erotico a Federico II, da un frate che vola ai pirati, infine agli Albigesi e alla loro superiore dottrina, innamorandosi di una Perfetta. Cuomo condivide esplicitamente il punto di vista secondo cui i Templari avevano un livello esoterico di conoscenza riservato ad una élite e simbo. lizzato dal Baphomet, una utopia religiosa e sociale, che coinvolgeva l'Ordine degli Ismailiti (la cui dottrina era il sufismo) e andava ben oltre il cristianesimo dell'epoca. Ecco quindi il motivo - io credo - per cui Cuomo evidenzia alcuni aspetti negativi di un tipo di religiosità distorta impersonata da Dama Saura, di un tipo di politica al limite dell'estetizzante (Federico), di un amore soltanto esteriore e poco interiorizzato (la Corte d'Amore formata da dame con rivendicazioni « femministe»), di un genere di cavalleria che ama la guerra per la guerra in modo ottuso (i Teutoni). Mentre all'opposto ecco invece l'esaltazione - comunque sempre indiretta e mai eccessiva - di un tipo di vita « eretica » come quella dei Catari e di coloro i quali credono nel simbolismo del Baphomet (di cui l'autore spiega in modo chiaro gli intenti ed il senso delle cerimonie).

Sicché quello di **Gunther d'Amalfi** è un particolare tipo di fantastico, un fan-

tastico di sfondo che si potrebbe definire meraviglioso, tanto pervade e sottende tutta la narrazione: le visioni connesse alla statua templare, il frate che veleggia nei cieli, la dama che diviene bella durante il torneo di Fondi. i sogni del protagonista nell'abbazia di Montecassino (dove tra l'altro si espongono le teorie esoteriche della costruzione delle cattedrali secondo Fulcanelli e il simbolismo muratorio ad esse collegato), le teorie eretiche dei Catari, sono alcuni dei momenti-chiave. Cuomo ha così scritto un romanzo godibilissimo, reso in maniera scorrevole, compendioso nelle descrizioni e nei dialoghi, che avvince il lettore, suggestivo nelle scene di guerra e d'amore. Nuoce un poco la tendenza di Gunther a cercare di « razionalizzare » ogni cosa e quella dell'autore che, contrariamente alle tesi in più punti sostenute. sembrerebbe un po' scettico rispetto alla materia del romanzo. Ma il lettore avvertito della psicologia del personaggio, metà romantico e metà illuminista, e di quella di Cuomo, che ha scelto sempre questa via ambigua per le sue opere, non si lascerà fuorviare. Il romanzo, in fondo si può considerare il viaggio di Gunther alla riconquista in sé, fra dubbi e slanci, perplessità e lacerazioni, di una nuova Terrasanta: dopo vent'anni in Palestina, tornato in Europa sente la nostalgia dell'Outre-mer, di quel tipo di vita. La riconquisterà un poco alla volta scoprendo un nuovo modo eterodosso, esoterico, di essere religioso, di far convivere misticismo e azione.

Gianfranco de Turris



VIA G. CHIABRERA 134 00145 ROMA - TEL. 06/51.15.218

> SONO APERTE LE ISCRIZIONI AL CORSO DI

SCENEGGIATURA PER IL FUMETTO

> 24 INCONTRI DURATA 3 MESI BISETTIMANALE

UN LUOGO NELLA MENTE





















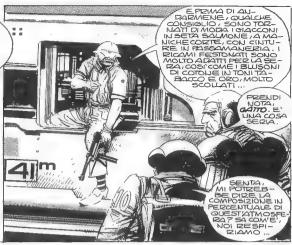


























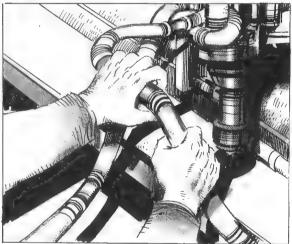


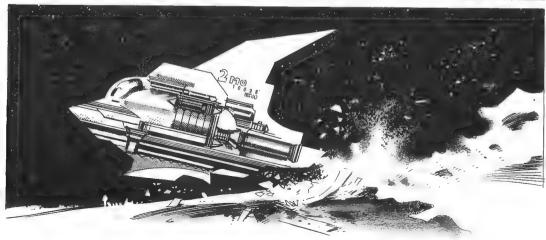


















PUBBLICITÀ INTEGRALE

Il frastuono di un camion l'aggredì, riportandolo rabbiosamente alla realtà mentre gli ultimi brandelli dei sogni esplodevano intorno a lui. Rimase per un po' con gli occhi pieni di sonno fissi nel buio; ed i primi rumori della città penetravano nella stanza. Un aereo attraversò il cielo con un lontano e cupo brontolio.

Stirò con indolenza le gambe lasciando scivolare le lenzuola a terra, che scomparvero nei buio del pavimento. Portò la mano all'interruttore del comodino e la lampadina scoperta gli ferì crudamente la vista, illuminando lo scarno mobilio intorno con una luce bianca e fredda. Con gli occhi socchiusi si tirò faticosamente a sedere sul letto. L'intero soffitto scuro sembrava gravargli addosso, pensò, mentre il cuore gli martellava le tempie.

Cinque di mattina. In anticipo di ben venticinque minuti sulla sveglia. Imprecando e sbadigliando mise il bricco del caffè sulla fiamma, e si trascinò al bagno. Rito eterno, uguale passo per passo ogni giorno. Accese la radio, mentre gettava in un angolo del bagno il pigiamo trasandato.

Voci acute ed insistenti si sparsero per le stanze.

L'uomo cominciò a lavarsi, controvoglia.

« Non perdere l'occasione, acquista un utilissimo asciugaposate elettronico regolabile e avrai in omaggio... »

Carlo, così si chiamava l'uomo, coprì con un commento osceno la voce della radio.

«Grandi proposte dal robomobilificio...»

Carlo girò stizzito la manopola della sintonizzazione. Stramaledettissima pubblicità!

Trovò dell'ottima discomusic, amava molto quel genere; alzò il volume e, fischiettando, si diresse nuovamente al lavabo. Con il viso ancora bagnato indossò la tuta da lavoro, canticchiando assieme alla radio una canzone che conosceva da anni. Uno strombazzare di clacson proveniente dalla strada lo riscosse.

Adesso il rumore del traffico si era intensificato, la gente andava a lavorare. Da un appartamento vicino si senti frignare un bambino. Aveva ancora quaranta minuti prima dell'apertura della fabbrica. Fottuto traffico! Non si poteva neanche più dormire. El fottuta anche la pubblicità, pensò Carlo mentre dalla radio una voce antipatica sciorinava i pregi di un televisore 3D; la pubblicità che coronava quel mondo metropolitano schifoso. Un bel giorno se ne sarebbe davvero andato a vivere altrove.

Bevve il caffè tutto d'un fiato, e finalmente si senti pronto a sostenere la vista di un'ennesima mattinata. Spalancò la finestra. Il freddo intenso dell'alba lo raggiunse con dita gelide fin sotto la tuta, mentre percepiva i soliti odori acri dello smog e dei fumi di scarico delle vicine fabbriche. Forse era anche una giornata serena, ma la coltre di fumo che copriva quasi del tutto la grande città industriale non lo permetteva di capire. Già a quest'ora le macchine passavano rombando, facendo a gara per spezzare al più presto quella fittizia atmosfera di tranquillità che si creava ogni notte.

«Soddisfatti o rimborsati, vi assicuriamo di non...»

« Ma va al diavolo! » La voce gli usoi roca ed innaturale, e con un brusco movimento spense la radio. Prese la borsa da lavoro ed usci; era presto, poco male, avrebbe fatto un giro più lungo.

Camminava rigido per le vie fredde della grande città. Adesso il traffico aveva raggiunto il suo usuale frastuono, che sembrava sgretolare lentamente ma inescrabilmente gli ultimi vecchi edifici adibiti a musei, incastrati fra giganteschi palazzi di cemento e vetro nero. Ogni tanto un jet passava rombando nel cielo grigio, diretto per chi sa dove.

Carlo attraversò un piccolo giardino, se giardino si poteva chiamare quel recinto grigio dove pochi alberi scheletrici si contorcevano in pose grottesche.

Si sedette pesantemente su una panchina, che sembrava buttata per caso là, in mezzo a quell'erba dura e spinosa. Su un'altra panchina più avanti dormiva un vecchio straccione. Il suo occhio di vetro rifletteva i lampi di un'insegna pubblicitaria parlante al bordo della strada. Ultima trovata delle industrie.

«Comprate i nostri videolibri: avventura, erotismo, poliziesco...». Carlo fuggi, la testa in tumulto. Ormai era quasi ora di andare a lavorare. Un'avvenente bionda alta sette metri gli sorrise da un cartellone tridimensionale, consigliandogli una ben nota marca di sigarette. I cancelli della fabbrica chiusero Carlo al mondo esterno.

Otto de cereasse di robot, musica in sottofondo interrotta continuamente da comunicati pubblicitari, rimproveri dei superiori e lazzi volgari di colleghi procurarono a Carlo la solita emicrania ed un umore pessimo. Ingolò due pasticche contro l'acidità di stomaco, scrutando sbieco il cielo quasi nero. Un dirigibile automatico comparve lentamente da dietro un grattacielo. Sulla lucida fiancata portava una scritta: VAGLIATE LE NUOVE PROPOSTE DI TOP RADIO AUDIO STE-REO CITY. Carlo fece una smorfia, mentre una fitta dolorosa gli attraversava lo stomaco. Svoltò rapidamente per un vicolo, nascosto da cataste d'immondizie e prosegui camminando di buon passo.

Era quasi arrivato a casa, già vedeva l'alto e massiccio grattacielo dove abitava. Quanta gente viveva là dentro... E pensare che lui conosceva (di vista) solamente tre persone.

Centinaia di sconosciuti ammassati in una grande scatola. Attraversò velocemente un incrocio, dove una macchina gli sfrecciò pericolosamente vicino. Stava per imboccare la stretta via che lo portava all'entrata del palazzo, quando una voce stentorea risuonò alle sue spalle.

«Prova anche tu l'amaro Zeus, la bevanda degli Deil» Il grido lo fece sobbalzare, si voltò e vide davanti a se un sorridente cartellone 3D raffigurante un bel vecchio dall'imponente barba candida.

«Si, prova anche tu l'amaro Zeus!»

« Ma vaffanculo! »

«Attento», gli rispose il congegno computerizzato inserito nel cartellone, «o sarai multato per offesa ad una macchina pubblical» Carlo alzò il dito medio, sogglignando.

«Multa!» strillò inaspettatamente il computer. «Multa! Rimani fermo ed aspetta la robopattuglia».

Sullo schermo il viso del vecchio aveva assunto un'espressione rigida ed arcigna.

Carlo rimase confuso con il braccio ancora sollevato nel gesto offensivo. Dunque avevano applicato un altro congegno nei cartelloni. Un



congegno ottico. I cartelloni erano quindi diventati dei perfetti rompiballe computerizzati! Ci erano riusciti!

Il sangue gli montò alla testa dolorante e confusa, e non si accorse, nel suo malessere quasi febbrile, d'inarcare il corpo spossato e scagliare con tutta forza la pesante borsa degli attrezzi contro il cartellone. Si pentì del gesto ancor prima che la borsa raggiungesse il cartellone e lo attraversasse in un caleidoscopio di lucenti pezzetti di vecchio.

La strada adesso era ingombra di frammenti di schermo e relè.

Carlo raccolse in fretta la borsa, quasi scivolando per terra, e corse via, con lo stomaco che gli pareva imbottito di pietre. La testa sembrava che dovesse esplodere, e l'urlo della sirena della robopattuglia quasi gli squarciò il cervello. Ma ormai saliva rapidissimo le rampe delle scale di casa, fortunatamente deserte.

Entrò di corsa nel suo appartamento, sbattè la porta e si gettò sul letto, con la testa in fiamme ed il cuore in tumulto. Cadde quasi subito in un sono aglisto e costellato da incubi

La robopattuglia trovò soltanto frammenti di vetro e relè, e nessuno nei paraggi.

La mattina dopo Carlo stava un po' meglio. Seduto nella piccola cucina rimuginava sull'accaduto bevendo intanto il caffè a piccoli sorsi. Che diavolo l'aveva spinto a comportarsi in quel modo?

Fortunatamente era riuscito a scappare in tempo sfuggendo alla robopattuglia; ma qualcuno lo aveva forse visto?

Magari era qualcuno che lo vedeva rincasare ogni sera e l'aveva quindi riconosciuto. L'avrebbe denunciato.

Forse costituirsi era la migliore soluzione, ma la polizia avrebbe notificato la grave infrazione alla direzione amministrativa della fabbrica dove lavorava. Probabilmente l'avrebbero licenziato quale neosabotatore.

Che fare? « Usate l'elettrospazzolino *Star*, e i vostri denti brilleranno come stella! »

La voce veniva dalla strada, quasi certamente da una robomacchina pubblicitaria, già circolante a quell'ora del mattino. Carlo stette immobile, quasi assaporando quelle parole, nonostante non avesse assolutamente compreso quello che dicevano. Quella voce elettronica aveva repentinamente spezzato il circolo chiuso dei suoi pensieri, liberandolo dai sensi di colpa che affollavano la sua coscienza. Carlo era un uomo semplice, senza interessi oltre il suo lavoro e senza troppe preoccupazioni, molto simile agli altri milioni di operat che vivevano nelle città. Eppure aveva qualcosa di leggermente diverso dai suoi pari, un piccolo filo già consumato dalle situazioni che quella gracchiante voce robotica aveva inevitabilimente spezzato. Carlo non era e non sarebbe mai stato un ribelle, eppure senti qualcosa di nuovo ed irreale agitarsi in lui mentre apriva la finestra e gettava irosamente lo sguardo tre piani più sotto.

«Silenzio, maledizione, silenzio!» urlò.

La strada era deserta, la robomacchina era andata già via, e la si poteva udire ancora in lontananza. Soltanto due uomini anziani, fermi sull'altro lato della strada, avevano sentito Carlo, e adesso lo guardavano perplessi e spaventati. Carlo si vergognò, poi vide i loro occhi e capi.

Non sarebbe certo riuscito a spiegare con parole sue ciò che aveva visto riflesso in quegli occhi. Si, riflesso era forse la parola adatta. Aveva visto un riflesso di sé stesso in quegli sguardi grigi e stanchi. Aveva visto la consueta miscela di paura e d'odio che la gente provava per chi alzava in qualche modo il pugno contro l'ingiustizia delle istituzioni, anche se in questo caso il suo pugno era formato solo da sciocche imprecazioni. Ma erano proibite; era proibito a tutti far chiasso nelle ore dell'alba, tranne alle macchine.

Carlo ora vedeva sotto un occhio diverso lo Stato che finora l'aveva governato, monopolizzando la sua mente insieme alle altre di milioni di persone. Si chiese se c'era qualcosa da poter fare. Chiuse la finestra ritrovandosi a fissare riflesso sul vetro il suo volto sconsolato.

Quel giorno in fabbrica Carlo fu cattivo e scontroso, bestemmiando a fior di labbra ogni volta che la radio pubblicizzava vari prodotti. Altre settimane passarono ed il nervosismo si trasformava in furia, poi in svagatezza e poi di nuovo in rabbia, rabbia dolorosa che Carlo provava verso l'universo conosciuto — la casa, la strada e la fabbrica — e quello circostante, vago e nebuloso.

Una sera fracassò senza motivo il vetro di una cabina telefonica. Corse a casa, trionfante, mentre alle spalle l'allarme della cabina suonava impotente. Si coricò presto, e quasi soddisfatto.

Quella notte fece un sogno strano, dove un attempato signore gli garantiva la solidità di una lavatrice ed un elegantissimo uomo di colore lo portava per le vie della città illustrandogli le capacità dell'ultimo modello di caravan.

Giunse in anticipo alla fabbrica, come al solito, ed un uomo in tuta lo avvicino. Era un uomo alto, e dietro alle spesse lenti si muovevano degli occhi stanchi e cisposi, come due pesci moribondi dietro al vetro della vasca.



«Oh, ciao Carlo», balbettò l'uomo. «Hai sentito parlare del nuovo progetto di pubblicità?» continuò l'operaio, affrettandosi dietro al passo veloce di Carlo. L'hanno installato nel '15, ma l'hanno iniziato solo l'altra sera».

Una ben nota acidità cominciò a salire per lo stomaco di Carlo, che quasi sforzandosi riuscì a rispondere al collega.

«Sai che non m'interessano questi discorsi...» La voce gli usciva rauca e bassa.

«Ma cosa c'entra», ribattè un po' troppo forte l'altro, «non stiamo parlando a livello di pubblicità, ma a livello di tecnica, capisci che intendo? È incredibile cosa...»

«Senti, trovo la pubblicità già abbastanza insopportabile senza che tu ne parli qui al lavoro».

Le parole vennero secche e veloci come colpi di mitragliatrice.

«Ma, Carlo...»

«Vai a parlare con qualcun altro della tua pubblicità!»

Senza aspettare risposta, Carlo voltò le spalle al collega e si diresse verso gli armadietti del personale.

L'operaio ristette per un po' disorientato, ma quando vide entrare nell'anticamera un'altra persona, si diresse da lei.

Carlo senti solo poche parole del dialogo che seguì, ma bastò a farlo rimanere bloccato con lo sportello dell'armadietto a mezz'aria ed un'espressione soiocca dipinta sul volto.

«Cosa ha sognato?... Davvero... Io, invece... Nuova pubblicità... Roba forte... Nel sogno...»

Raggiunse incespicando i suoi colleghi, un po' sorpresi dalla sua foga. « Cosa... Cosa stavate dicendo, prima, a proposito di pubblicità! » «Ah, Ah, adesso t'interessa, eh? Come mai prima...» ma lo sguardo di Carlo fece desistere l'uomo dal continuare.

«Stavamo parlando del nuovo progetto di pubblicità», rispose l'ultimo venuto, un uomo tarchiato dai capelli neri ed unti. «L'hanno varato ieri sera, o meglio ieri notte».

«Si, ma di che cosa si tratta?» l'interruppe Carlo, chiaramente agitato. «Si tratta semplicemente di una pubblicità telepatica, inviata dalla sede centrale pubblicitaria della capitale, quella del Partito Centrale Unitario: dicevo inviata di notte per tutta la Nazione. Noi dormiamo e ci sogniamo due o tre spot. Eh, eh, se le inventano tutte...» e sorrise amabilmente.

Carlo non si rese conto dell'espressione che aveva assunto in quel momento, ma capì di non aver manifestato le proprie turbinose emozioni all'esterno, visto che i due uomini se ne andarono ridacchiando e parlando a proposito di una nuova pubblicità di biancheria intima famminila

Si tratta semplicemente di una pubblicità telepatica.

«Semplicemente... Dio Cristo no!»

Era proprio orribile!

Il maledetto sistema, quel mostruoso ingranaggio senza volto, dopo avergli reso l'esistenza una distesa grigia ed assurda, adesso lo privava dell'unica proprietà rimasta inviolata: il sogno.

Passò quel giorno in fabbrica come allucifiato.

Era domenica mattina e Carlo riposava semisdraiato davanti al televisore. Dormiva pochissimo e le ore di sonno negato si notavano chiaramente sul viso ispido di barba.

Ma d'improvviso, guardando distrattamente il telegiornale, gli venne l'idea. Era un passo tremendo, folle; ma ormai era diventato quasi folle lui stesso, dopo le notti agitate ed insonni, costellate da incubi interrotti grottescamente da spot pubblicitari e seguiti da un immediato e doloroso risvegiio.

Andare oltre lo sbarramento. In Russia. Era un buon lavoratore, e non avrebbe avuto difficoltà a trovare un posto, forse anche migliore di quello che aveva qui. Decise.

Il cielo di Mosca, grigio quasi sul nero, brulicava di roboelicotteri di sorveglianza, fili spinati e mitragliatrici erano disseminati per tutta la città, di tanto in tanto pallidi e tristi soldati infagottati in divise verdi passavano guardando sospettosamentè i passanti.

Carlo aspirò una boccata di aria e smog ed uscì baldanzosamente dal piccolo appartamento che gli avevano assegnato. Camminò lieto osservando le strade larghe e grige, sporche come quelle europee, ma prive di qualsiasi cartellone pubblicitario.

Era il suo primo giorno in Russia, una data da ricordare; l'inizio di una nuova vita, libera da qualsiasi monopolizzazione mentale capitalistica. Non sarebbe più potuto tornare indietro, ormai, ma chi voleva tornare a quell'inferno di vita, a quell'odiosa onnipotente pubblicità?

«Comprate Vodka Vladimir».

Carlo rimase un attimo confuso, poi rise di cuore al pensiero che gli era nato improvviso: cos'era, un'ipotetica pubblicità russa? Fortunatamente non avrebbe più sentito niente del genere.

«Il caviale del Volga è il migliore».

Ma cosa gli succedeva?

« Aiuta il Partito. Iscriviti al Servisio di Costrusione Volontaria ». Era fuggito dal gran Continente Euro-Americano e dal suo atroce sistema consumistico per impazzire consapevolmente? O forse era già impazzito?

Stava ritto nella strada, assorto da questi caotici pensieri, quando percepì chiaramente nella sua testa: «Pine delle trasmissioni pubblicitarie mentali sovietiche. Tutti i cittadini possono continuare a pensare liberamente. Prossima trasmissione fra quattro minuti...».

Fu allora che cominciò a urlare.

Massimiliano Filadoro

Copyright dell'autore Illustrazioni di Massimo Rotundo

Massimiliano Filadoro è nato nel 1969 a Roma dove studia al liceo artistico. Appassionato di narrativa fantastica e fantascientifica, ha scritto una storia paradossale ed amara, spia di un disagio che oggi moltissimi provano, soprattutto fra i giovani, e che è stato uno dei letimotivi della science fiction americana degli Anni Cinquanta. Il tema, trapiantato in una Italia ormai postindustriale alle soglie del duemila assume una particolare valenza soprattutto alla luce degli ultimi avvenimenti in Unione Sovietica e nell'Est europeo con le inaspettate «aperture» all'Occidente ed ai suoi modi di vita, anche i più negativi. Con Pubblicità integrale non solo ospitiamo il primo racconto di Massimiliano Filadoro, ma anche il primo inviatoci da un lettore che abbiamo ritenuto adatto alla pubblicazione.

G.d.T.

EDITRICE COMIC ART 1990

(Formato cm. 32×22 bicolore)

■ 1 - Avventu	BS & CPT EASY. rs in Kandelabra - 96 p vol cart . eta - 24 p . eta -	Lire	12 000
22 - Alta soci 23 - La febbr	eta - 24 p		4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000
24 - Sotto acc 25 - Wash lib	rusa - 24 p		4 000
41 - Inseguin	iento sugli oceani · 24 p		4 000
43 - Il tesoro	dı Cucumbria - 24 p		
45 - Addio C	ucumbna - 20 p		4 000
104 - L'invenz 107 - Caccia a	tone meravigliosa - 56 p vol bross rtica - vol bross - 112 p		7 000
145 - Re di Pa ● 146 - Loontrab	ndemonia - vol bross 56 p	6n +	4 000 4 000 7 000 12 000 20 000 24 000 26 000
■ 147 - La grand	e avventura - vol bross 56 p		26 000
SERIE «CINO E FRA	ANCO- zione dei convogli o occulto - 36 p a suon di musica ne pericolo - 36 p -22 - Gli occhi del male - 36 p ribalta - La strana chiave - 36 p d del terrore - Il segreto del mare - 2		
 2 - La distru Pericol 	zione dei convogli o occulto · 36 p	Lire	4 000
 3 - Mmaccia - «P» cor 	a suon di musica ne pericolo - 36 p		4 000
7 · Il piano 8 · Luci alla	«Z» - Gli occhi del male - 36 p	:	4 000 4 000 4 000 4 000
9 · Il trenino	ribalia - La strana chiave - 36 p. old terrore - II segreto del more - 16 p. (A Sill'ville - II segreto del dottor D. all arsenia - 36 p. old sill'ville - II segreto del dottor D. all arsenia - 36 p. old sill'ville - II segreto del dottor D. all arsenia - 36 p. old sill'ville - II segreto del dottor D. all arsenia - 36 p. old cielo - 36 p. old cielo - 58 p. ol	8 p •	4 000
SERIE *AGENTE SE	GRETO X-9*		
4 - II flagello	all arsenale - 36 p	tel Lire	4 000
5 - Luftwaffe ▶ 6 - La vedov	e U.S.A 36 p	. :	4 000
10 - Sabotagg	to in cielo · Armi segrete · Parte 1 · 2	8p .	4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000
12 - Guerra n	el cielo - Parte I - 20 p		4 000
37 - Un uomi	da salvare - Parte 1 - 24 p		4 000
38 - Un uomi 39 - Indagine	pericolosa - Parte 2 - 20 p	1	4 000
40 - Indagine - Spie si	pericolosa - Parte 2		4.000
► 66 - «X-9» di I ► 67 - «X-9» di I	Flanders - Parte 1 - vol cart b/n - 15	2 p ·	20 000
▶ 68 · •X-9• di	Briggs · vol cart b/n · 192 p	*	20 000
70 - Lady Dip	Iomat - Parte 1 - 20 p		20 000 20 000 20 000 4 000 4 000
71 - The Axis 72 - The Axis	Chain! - Parte 1 - 20 p		4 000
- The oil	heiress Kidnapping - 20 p		4 000
74 · Legal mu	rder - 28 p		4 000 4 000 4 000
76 · The last	escape - Parte I - 20 p.		4 000
78 - The last	escape - Parte 2 - 20 p		4 000
79 - «Blue-jaw 80 - «Blue-jaw	 Dodges - Parte I - 20 p Dodges - Parte 2 - 20 p 		4 000 4 000 4 000
89 - «X-9» di R	aymond - Parte 1 - vol cart b/n - 10	18 p =	20 000
▶ 94 · •X·9• di /	Williamson - Processo di	ор .	20 000
- vol bre	oss - b/n - 72 p		10 000
- Phil Co	rngan - vol. bross - b/n - 104 p	1	10 000
- Inferno	M Williamson - Contrabbando di arm a Eagle Band - vol. bross - b/n - 72	11 2 p +	10 000
SERIE «ALLEY OOP			
SERIE - ALLEY OOP 26 - Parte 1 - 27 - Parte 2 - 28 - Parte 3 - 29 - Parte 4 -	24 p	. Marke	4 000
28 - Parte 3 -	24 p		4 000 4 000 4 000 4 000
			4 000
SERIE -ALBI VARI- 14 - Natale ne	I Paese dei Balocchi - 20 p ue Rooney - 260 p ri grafico sepisoveri) di Milton Canili - 5/n - 80 p di Milton Canili - 5/n - 80 p - vol cart 5/n - 192 p uta- di Oesterheid e López - vol cart 5/n - 188 p de d- Eternauta- di Oesterheid e López - vol cart 5/n - 188 p de d- Ternauta- di Oesterheid e López - vol cart 5/n - 188 p de d- Cart (verticale) 5/n - 112 p - vol cart (verticale) 5/n - 112 p - vol cart (verticale) 5/n - 112 p	Lire	4 000
▶ 30 - Little Ann	ne Rooney - 260 p		20 000
► 53 - Male Call ► 92 - «L'Eternai	di Milton Caniff - b/n - 80 p		10 000
Parte I	· vol cart b/n · 192 p		20 000
- Parte 2	ita» di Oesterheld e López • vol. cart. b/n • 188 p		20 000
► 105 - Il ritorno - Parte 1	de «L'Eternauta» - di Oesterheld e Ló vol cart (verticale) b/n - 112 p	pez	20 000
► 106 - Il ritorno - Parte 2	de «L'Eternauta» - di Oesterheld e Ló vol cart (verticale) b/n - 112 p	pez	20 000
CEDIE TERRIT E LE	20 a wi		
SERIE TERRY LET 1	· 24 p	Lire	4 000
16 - Albo n 2 17 - Albo n 3	- 20 p		4 000 4 000 4 000
18 - Albo n. 4 19 - Albo n. 5	· 20 p		4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000
19 - Albo n 5 20 - Albo n 6 21 - Albo n 7	- 20 p (tav dom a 4 colori) - 20 p (tav dom a 4 colori) - 20 p (tav dom a 4 colori) - 20 p (tav dom a 4 colori)		4 000
46 - Albo n 8	20 p (tav dom a 4 colori) 20 p (tav dom a 4 colori) 20 p (tav dom a 4 colori)		4 000
81 - Parte I -	24 p		4 000
82 · Parte 2 · 83 · Parte 3 ·	24 p	. :	4 000 4 000 4 000 4 000 4 000
84 - Parte 4 - 85 - Parte 5 -	24 p		4 000
86 · Parte 6 · 87 · Parte 7 ·	24 p		
88 - Parte 8 - 95 - 1937/1 -	20 p 64 p (vol bross con TD a 4 colori		4 000 4 000 18 000 18 000 18 000
96 - 1937/2 -	20 p 64 p (vol bross con TD a 4 color 64 p (vol bross con TD a 4 color 64 p (vol bross con TD b a 4 color 64 p (vol bross con TD b a 4 color 64 p (vol bross con TD b a 4 color 64 p (vol bross con TD b a 4 color 64 p (vol bross con TD b a 4 color 64 p (vol bross con TD b a 4 color 64 p (vol bross con TD b a 4 color 64 p (vol bross con TD a 4 color 64 p (vol bross con TD a 4 color 64 p (vol bross con TD a 4 color 64 p (vol bross con TD a 4 color 64 p (vol bross con TD a 4 color 64 p (vol bross con TD a 4 color 64 p (vol bross con TD a 4 color 64 p (vol bross con TD a 4 color 64 p (vol bross con TD a 4 color 64 p (vol bross con TD a 4 color 64 p (vol bross con TD a 4 color 64 p (vol bross con TD a 4 color 64 p (vol bross con TD a 4 color		18 000
97 · 1937/3 · 98 · 1937/4 ·	64 p (vol bross con TD a 4 colori 64 p (vol bross con TD a 4 colori 64 p (vol bross con TD a 4 colori 64 p (vol bross con TD a 4 colori) :	18 000
99 - 1938/1 - 100 1938/2 -	64 p (vol bross con TD a 4 colori 64 p (vol bross con TD a 4 colori) .	18 000 18 000 18 000 18 000 18 000 18 000
101 1938/3 - 102 1938/4 -	64 p (vol bross con TD a 4 colors 64 p (vol bross con TD a 4 colors		18 000
109 - 1938/5 - 110 - 1939/1 -	64 p (vol bross con TD a 4 colors 64 p (vol bross con TD a 4 colors 64 p (vol bross con TD a 4 colors		18 000
111 - 1939/1 -	64 p (vol bross con TD a 4 colors 64 p (vol bross con TD a 4 colors 64 p (vol bross con TD a 4 colors 64 p (vol bross con TD a 4 colors		18 000 18 000 18 000 18 000 18 000
112 - 1939/3 - 113 - 1939/4 -	64 p (vol bross con TD a 4 colors 64 p (vol bross con TD a 4 colors 64 p (vol bross con TD a 4 colors) :	18 000
114 1940/1 - 115 1940/2 -	64 p (vol bross con TD a 4 colors 64 p (vol bross con TD a 4 colors) .	000 81 000 81
116 - 1940/3 - 117 - 1940/4 -	64 p (vol bross con TD a 4 colors 64 p (vol bross con TD a 4 colors) .	18 000
118 - 1940/5 -	64 p (vol bross con TD a 4 colori 64 p (vol bross con TD a 4 colori		18 000 18 000 18 000 18 000 18 000
120 - 1941/2 -	64 p (vol bross con TD a 4 colon	,	18 000

21	-	1941/3 -	64 p	(vol	bross	con	TD	a 4	colori)			18	000
22	-	1941/4 -	64 p	(vol	bross	con	TD	a 4	color				000
23	+	1942/1 -	64 p	(vol					colon)				000
24	+	1942/2 -	64 p	(vol	bross				colori)				000
25	-	1942/3 -	64 p	(vol	bross.				colori)				000
26	-	1942/4 -	64 p	(vol					colori)				000
27	-	1943/1 -	64 p	ívol	bross.	con	TD.	a 4	colori)			18	000
28	*	1943/2 -	64 p	(vol	bross.	con	TD.	a 4	colori)			18	000
29	-	1943/3 -	64 p	(vol	bross	con'	TD:	a 4	colori)			18	000
30		1943/4 -	64 p	(vol.	bross	con	TD:	a 4	colori)			18	000
31	-	1943/5 -	64 p	(vol.	bross.	con	TD:	a 4	colori)			18	000
32		1944/1 -	64 p	(vol	bross.	con	TD:	a 4	colori)			18	000
33	٠	1944/2 -	64 p	(vol.	bross	con	TD:	a 4	colori)			18	000
34	*	1944/3 -	64 p	(vol	bross.	con	TD:	a 4	colori)			18	000
35	-	1944/4 -	64 p	(vol	bross.	con	TD:	n 4	colori)		2	18	000
36	-	1945/1 -	64 p	(vol.	bross	con	TD:	a 4	colori)			13	000
37	-	1945/2 -	64 p	(vol	bross.	con	TD:	n 4	coloriì			18	000
38	*	1945/3 -	64 p	(vol	bross	con	TD:	a 4	(ixoloz			18	000
39		1945/4 -	64 p.	(vol.	bross.	con	TD:	n 4	colozi)	***		18	000
40	*	1946/1 -	64 p.	(vol	bross.	con	TD:	s 4	colori)			18	000
41	٠	1946/2 -	64 p.	lov)	bross.	con	TD:	a 4	colori)			18	000
42	w	1946/3 -	64 p.	{vol	bross.	con	TD:	14	colori)			18	000
43	-	1946/4 -	64 p	(vol	bross	соп	TD I	14	colori)			181	000
44	٠	1946/5 -	48 p	(vol	bross	con	TD a	4	colori)			20	000
E +F	AS	DIO PATR	OL» f	Edizio	ne eco	nomi	ca is	h b	(n)				

IE RADIO PATROL (Edizione economica in b/n) 31 - L'assassinio del Procuratore - Parte 1 - 20 p 32 - L'assassinio del Procuratore - Parte 2 - 24 p 33 - Gi incendiari - 28 p 34 - La banda di Big Dan - 32 p		4 000
31 · L'assassinio del Procuratore · Parte 1 · 20 p 32 · L'assassinio del Procuratore · Parte 2 · 24 p 33 · Gli incendiari · 28 p		4 000
32 - L'assassinio del Procuratore - Parte 2 - 24 p 33 - Gli incendiari - 28 p		
33 · Gli incendiari · 28 p		
		4 000
		4 000
35 · Le due Molly · 24 p		4 000
36 - I camion scomparsi - 28 p		4 000
48 - La morte in taxi - 32 p		4 000
49 - La prova della pallottola - 20 p		4 000
50 - Zio Joe - Parte I - 24 p		4 000
51 · Zio Joe - Parte 2 - 20 p		4 000
52 - La trappola di Rhino - 32 p		4 000
54 - Due gangster sfortunati		
- La banda dei falsari - Parte 1 - 24 p		4 000
55 - La banda dei falsari - Parte 2 - 20 p	9	4 000
56 - Il potere clandestino - Parte 1 - 24 p		4 000
		4 000
58 - Le vie del destino - Parte 1 - 24 p	0	4 000
59 - Le vie del destino - Parte 2 - 20 p		4 000
	0	4 000
		4 000
		4 000
		4 000
		4 000
	0	4 000
91 - Il reluto misterioso - 32 p		4 000
	36 - I Camion scompara: -28 p 48 - La morte n text -3 2 p - 49 - La prova della pallotrola - 20 p 50 - 20 [op18 ret - 2 8 p 51 - 20 [op2 20 p 51 - 2 2 p 51 - 2	36 - I Camion scompara: - 28 p

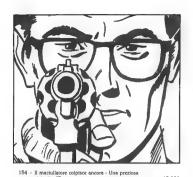
(Formato cm. 22×32 bianco e nero)

SE	RIE «JOHNNY HAZARD»		
	1 - Hazard contro Hawkes - L'uomo più pericoloso		
	del mondo - Progetto -Globe 48 p	1 ire	6 00
	2 - Il grande Gizmo - È Kismet ¹ - 40 p.		6.00
	3 - Incidente di frontiera - Speciale TV - 36 p		6 00
	5 - Crime inc Lampara - Beat me, lama		0 00
	eight to the yak · Parte 1 · 36 p		6 00
	6 - Beat me, lama eight to the yak - Parte 2 - 36 p.	-	6 00
ь	7 · Guerra in Oriente · Parte 1 · vol bross · 64 p.		12 00
	B - Guerra in Oriente - Parte 2 - vol bross - 64 p		12 00
	9 - Guerra in Oriente - Parte 3 - vol bross - 48 p		12 00
	10 - Guerra in Oriente - Parte 4 - vol bross - 52 p		12 00
	11 · Avventure in cielo · Parte 1 · vol bross · 64 p.		12 00
	12 - Avventure in cielo - Parte 2 - vol bross - 64 p		12 00
	13 · Cime infernali · Parte 1 · vol bross · 64 p		12 00
	14 - Cime infernali - Parte 2 - vol bross - 64 p		12 00
	15 - Ore di fuoco - Parte I - vol bross - 64 p		12 00
	16 · Ore di fuoco · Parte 2 · vol bross · 64 p		12 00
	17 - Detective Story - Parte 1 - vol bross - 64 p.		12 00
	18 · Detective Story · Parte 2 · vol bross · 64 p		12 00
	19 - Sul filo del rasolo - Parte 1 - vol bross - 64 p.		12 00
	20 Cut Die del casolo - Parte 1 - voi bross - 64 p		
	20 - Sul filo del rasolo - Parte 2 - vol bross - 64 p		12 00
	21 · A sangue freddo · vol bross · 64 p		
	22 - Il drago tatuato - vol bross - 64 p		12 00
	23 - Scacco matto - vol bross - 64 p		12 00
	24 - Avventura a Tokyo - vol bross - 64 p	6	12 00
	25 - Anonima estorsioni - vol bross - 64 p		12 00
	26 - Operazione «Cavallo di Troia» - vol bross - 64 p		12 00
	27 - Occhi nel cielo · vol bross · 68 p		12 00
	28 · Cobra · vol bross · 72 p		12 00
•Di	ON CHISCIOTTE»		
	4 - Don Chisciotte · vol cart · 120 p	Lire	20 00



COLLANA NEW COMICS NOW (Formato cm. 25×32 bianco e nero)

4			(Formato CM. 25 × 32 Dianco e Ref	:0)	
SI	RIF	-6	PANDI FIRME, (broce)		
	I		GRANDI FIRME» (bross) Contro Fiabe di Wallace Wood - 64 p. Utula i vento nel camino di Berra Wrightson - 48 p. Il fallico folde di Moebius - 48 p. Polonius di Picaret e Tardi - 48 p.	Lire	10 000
Þ	3		Il fallico folle di Moebius - 48 p	:	10 000
	5		- II fallico folle di Moebius - 48 p - Polonius di Picaret e Tardi - 48 p - Sally Forth di Wallace Wood - 48 p.		10 000
*	7		- Caroline Cholera di Dubos e Pichard - 48 p - Blanche Epiphanie di Lob e Pichard - 64 p		10 000
	8		Blanche Epiphanie di Lob e Pichard		10,000
Þ	9		Moebius UNO - 48 p.		10 000 10 000 10 000 12 000
_	24		Fall out di Bonvi - 76 p - 4 col		12 000
ī	20		Polonius di Picarei e Tardi - 46 p Sally Forth di Waltace Wood - 48 p Caroline Chellers di Dubos e Pichnari - 48 p Balanche Epiphame di Lobe Pichnari - 64 p Blanche Epiphame di Lobe Pichnari - 64 p Mochius UND - 196 p Blanche Epiphame di Lobe Pichnari - 64 p Blanche Epiphame di Lobe Pichnari - 64 p Blanche Epiphame di Lobe Pichnari - 64 p Blanche Epiphame di Lobe Pichnari - (1° epipodio) - 60 p		
SI	RIE	·N	MAGIC MOMENTS» (bross) e i personaggi più famosi della storia dei comics		
(le	stor	ie ed	e i personaggi più famosi della storia dei comics lizioni o ristampe da altre collane)		
	18		Il viaggio nella moneta di Ritt e Gray	Lung	10 000
	43		e i personaggi più famosi della storis dei comicsitation o ristampe da altre collandi. Grapi del di comicsi della		10 000
	44	,	Il mostro d'acciaso di Ritt e Gray	•	
	36		Sotto la bandiera del Re della Giungia		10 000
			 La misteriosa fiamma della Regina Loana La pattuglia dell'avorio di Young (Cino e Franco) 		
	121		- prima edizione - 96 p Dickie Dare (strisce giornaliere) di Milton Capiff		10 000
	265		- prima edizione - 96 p Dickie Dare (strisce giornaliere) di Milton Caniff - 1933/34 - prima edizione - 160 p - li mondo sconosciuto - Il castello di Teiba di Falk e Davis (Mandrake) ristampa - 72 p		32 000
_	203		di Falk e Davis (Mandrake) ristampa - 72 p	,	30 000
cr					
SE	19		Gordon sul pianeta Mongo di Briggs		
	20		Gordon sul pianeta Mongo di Briggs	Lire	12 000
	37		ORDOM- thross) Green sul planets Mongo di Briggs Green sul planets Mongo di Briggs Green sul pianeta Mongo di Briggs - Parte 2 - 52 p La fine del tramon di Briggs - Parte 3 - 80 p 1979/980 (strisce glornaliere) di Barry e Fujitani - 96 p		12 000
	52		1979/80 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani		
	63		1981 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p		14 000 14 000 14 000 14 000 14 000 16 000 20 000 24 000 22 000 22 000 22 000 22 000 24 000
	109		La Regina Tigra di Briggs - Parte 4 - 64 p		14 000
	110		Ritorno trionfale di Briggs - Parte 5 - 88 p		14 000
	126	:	1984 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p		16 000
	194	٠	1986 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 104 p.		24 000
	225		1967 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p		22 000
	226		1974/75 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p 1975/76 (strisce giornaliere) di Barry - 80 p		22 000
:	240	:	La inte de tiranno di negges - Parte 2 - Partina 1979-780 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitan 1981 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitan 1981 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitan 1982 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitan 1982 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitan 1980 La Regina Tigra di Bargys - Parte 4 - 64 p Rittorno tironiale di Birggs - Parte 5 - 68 p p 1983 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitan 198 p. 1983 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitan 198 p. 1983 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitan 198 p. 1985 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitan 199 p. 1973-77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitan 199 p. 1973-77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitan 199 p. 1973-77 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p. 1975-77 (strisce giornaliere) di Barry - 78 p. 1976-77 (strisce giornaliere) di Barry - 80 p. 1976-77 (strisce giornaliere) di Barry - 80 p. 1976-77 (strisce giornaliere) di Barry - 80 p. 1976-77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani 198 p. 1976-77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani 198 p. 1976-77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani 198 p. 1976-77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani 198 p. 1976-77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani 198 p. 1976-77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani 198 p. 1976-77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani 198 p. 1976-77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani 198 p. 1976-77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani 198 p. 1976-77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani 198 p. 1976-77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani 198 p. 1976-77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani 198 p. 1976-77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani 198 p. 1976-77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani 198 p. 1976-77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani 198 p. 1976-77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani 198 p. 1976-77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani 198 p. 1976-77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani 198 p. 1976-77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani 198 p. 1976-77 (strisce g		24 000
	242		- 88 p	٠	24 000
_	243		1070 (70 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		24 000
Ξ			- 64 p		26 000 26 000
ē	244 245	:	1979 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 64 p. 1951/52 (strisce giornaliere) di Barry - 64 p		24 000 24 000
i	245 246 270	:	1978/79 (sinsice giornaliere) di Barry e Fujitani -64 p		24 000 30 000
SEI	11 =E	RE.	P KIRBY- di Dickenson e Prentice (bross) Il pianista e I ereditiera - L'isola dell' utopia - 52 p L'enigma nel deserto - Armonta del passato - 68 p Un ribatto pericoloso - Dellitto al telescopio - 52 p Esca per una vendetta - Il Ragello - 44 p Le gemelle Armour - Ribalta per un delitto - 52 p La donna del mistero	Lire	12 000
	12		L'enigma nel deserto - Armonia del passato - 68 p Un ricatto pericoloso - Delitto al telescopio - 52 p	:	12 000
	14	:	Esca per una vendetta - Il flagello - 44 p.	1	12 000
	16		La donna del mistero		
	17		Contrabbando di diamanti	•	12 000
	23		Scorpion il pirata - 60 p La penna avvelenata - I due detective - 52 p		12 000 12 000 12 000
	25 26		Le ladre di Mamma Fagin - Caccia al tesoro - 48 p. La morte vegetale - Il figlio dello sceicco		12 000
	27		- La doppia fine di miss Gibson - 60 p		12 000
	20		- Trappola per una ereditiera - 60 p.		12 000 12 000
	29		Piombo per una indovina - Una corona che scotta		
	30		Violenza a Porto Paradiso - 60 p Una strana fotoreporter		12 000
	31		Un atollo per Monarch - 60 p L incomprensibile rapina		12 000
	32		- Giallo a Hollywood - 60 p		12 000
	33		Le gemele Amour - Riballa per un deilito - 52 p La donna del misetta - 48 p La donna del misetta - 48 p Contrabbando di diamani - 5 coppin di prata - 60 p La penna avvelenata - 1 due detective - 52 p La leadre di Mammar Fagni - Caccia al tesson - 48 p La more vegetale - 18 figlio dello sesso D La roma della - 1 ca vandetta del camaleone - 1 capa pola per una ereditiera - 60 p La rvolla di Kara - A vendetta di alto mare - 52 p Prombo per una indivina - Una corona che scotta La rvolla di Kara - Avventura di alto mare - 52 p La rvolla di Kara - Avventura di alto mare - 52 p Un atollo per Monarch - 60 p Li monita di proporti - 1 con la composita di proporti - 60 p Li monita di proporti - 1 con la composita di proporti - 60 p Li monita di proporti - 1 con la contra di proporti - 60 p Li monita di proporti - 1 con la contra di proporti - 60 p Li mistero del signo e forbes - Fermina fistale - 52 p Caccia al pappagallo - Anni Ruggenti - 52 p La della perior o forbes - Fermina fistale - 52 p Capa di pappagallo - Anni Ruggenti - 52 p La della perior o forbes - Fermina fistale - 52 p Capa di pappagallo - Anni Ruggenti - 52 p La della perior o forbes - Fermina fistale - 52 p Capa di pappagallo - Anni Ruggenti - 52 p La della perior o forbes - Fermina fistale - 52 p Capa di pappagallo - Anni Ruggenti - 52 p La proporti via di Mir Paragoni - 64 p La proporti di di Paragoni - 64 p La roma di Para West		12 000
	35		Il mistero del signor Forbes - Femmina fatale - 52 p		12 000 12 000
	54		Caccia al pappagallo - Anni Ruggenti - 52 p ESP - La doppia vita di Mr Paragon - 64 p		12 000 12 000
	55	•	Light Leipzig, if tesoro di luce - Estorsione fallita - 48 p	,	12 000
			fallita - 48 p		
	57 58		Il tesoro sommerso - 48 p La lampada di Aladino - Il sosia - 56 p La barca senza cruma - Un tiro mancino		12 000 12 000
	50		Le colonne del destino - 48 p Furto al molo - La volubile ereditiera - 48 p Truffa al luranio - La danzatrice ladra - 48 p Morte all obiettivo - Le perfe del vulcano - 40 p Furto in farniglia - L'ornicidio del ricattatore		12 000
	60		Truffa all uranio - La danzatrice ladra - 48 p	1	12 000 12 000 12 000 12 000
	61 62		Morte all objettivo - Le perle del vulcano - 40 p Furto in famiglia - L'omicidio del ricattatore		
	D/I		Rebel Overe I verse delle borrere		12 000
	Ac.		- Il grande Moolah Jinn - 56 p Lesagono dell'Ade - Il segreto della scimmia - Ludwig von Kalmer - 56 p La città degli Incas - Il falso testamento - 56 p Scene pericolose - Macho contro Rip Le planetto 60 e		12 000
	00	1	- Ludwig von Kalmer - 56 p		12 000
	87		La città degli incas - 11 iniso testamento - 56 p Scene pericolose - Macho contro Rip		12 000
	97		Scene pericolose - Macho contro Rep - Le piramúd - 60 p - Ladro a mezzanotte - L antro della morte - Rapimento a New York - 55 p - Radici - Lo squalo bianco - 48 p - Vampa torrida - Il super rapinatore - 52 p - Occhi ammaliaton - L impostore - Il tesoro del bucaniere - 60 p		12 000
	98		- Rapimento a New York - 56 p Radici - Lo squalo bianco - 48 n	:	12 000 12 000
	99	-	Vampa torrida - II super rapinatore - 52 p		12 000
	.00		bucaniere - 60 p		12 000
	122 123		bucaniere - 60 p Ritorno ad Harmony - Ricatto nel West - 60 p Il Rajah di Jodhpur - La fortuna di Desmond - 48 p Il diamante di Dorian - Il ritorno del Macuillatore	:	16.000 14.000
	124		II diamante di Dorian - Il ritorno del Macrullatore		14 000
	125		## 148 p		16 000
	153		- Warumba - 72 p Il mare della morte - Skorpion - 52 p		15 000



154 - Il maciullatore colpisce ancora - Una preziosa		
statucita 48 p	•	15 000
- 48 p		15 000
- 52 p	*	15 000
56 p		16.000
193 - Visita ad Harmony - Zadan lo stregone - 52 p 203 - Il fantasma del castellano - L'urna dei Chi'ing - 48 p 204 - Lo zio di Hongry - Denam e potens - Visigni e no	3	16.000 16.000 18.000
Amazzonia - 56 p		18 000
247 - Progetto «Omega 9» - Complette ad Alibar - 48 p 248 - Traffice di droga con omicidio		20 000
192 - II totem del Malufa - Maggie la gazza - Il protata 193 - Visita ad Harmony - Zadan lo stregone - 52 p 203 - Il fantama del casciliano - L'urna del Chi'ling - 48 p 204 - Traintama del casciliano - L'urna del Chi'ling - 48 p 205 - Chies - 205		26 000
- 48 p	9	26 000
SERIE «PHANTOM» (Uomo Mascherato) (bross) 39 · 1944/45 (strisce giornaliere) · di Faik e McCoy		
39 • 1944/45 (strisce glornaliere) • di Faik e McCoy	Line	E 14 000
1940-49 (strinke glormaliere) - dl Palk e McCoy 2 40 - 1940 (tavole domenicali) dl Falk, Moore e McCoy 4 40 - 56 p 47 - 1959 (tavole domenicali) dl Falk e McCoy 4 60 - 55 p 48 - 1953-54 (strinke glormaliere) dl Falk e McCoy 48 p		20 000
47 - 1959 (tavole domenicali) di Falk e McCoy		
48 - 1953/54 (strisce glornaliere) di Falk e McCoy		20 000
48 - 1953/54 (strisce glomaliere) di Falir e McCoy - 4 p. 50 - 1980 (strisce glomaliere) di Falir e Barry - 80 p 51 - 1980 (stroice glomaliere) di Falir e Barry - 80 p 51 - 1980 (stavole domenicali) di Falir e Barry - 88 p 65 - 1981 (tavole domenicali) di Falir e Barry - 4 col - 56 p 65 - 1985 (strisce glomaliere) di Falir e McCoy - 48 p 67 - 1950 (tavole domenicali) di Falir e McCoy - 48 p 67 - 1950 (tavole domenicali) di Falir e McCoy - 48 p 74 - 10 - 50 p 75 - 1954/55 (strisce glomaliere) di Falir e McCoy - 48 p 76 - 1950 (tavole domenicali) di Falir e McCoy - 48 p 77 - 1954/55 (strisce glomaliere) di Falir e McCoy - 48 p 78 - 48 di Po	:	14 000 14 000
- 4 col 56 p		20 000
65 - 1981 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col - 56 p		20 000
66 - 1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p 67 - 1960 (tavole domenicali) di Falk e McCoy	٠	20 000
 4 col 56 p. 73 - 1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy 	*	20 000
- 48 p 74 - 1961 (tavole domenicali) di Falk e McCov		14 000
- 4 col - 55 p		20 000
76 - 1982 (tavole domenicali) di Falk e Barry	•	
77 - 1979 (strisce giornaliere) di Falik c Barry - 104 p	1	20 000 14 000
 1979 (tavole domenicali) di Falk e Barry 4 col - 64 p 		20 000
 101 - 1956 (strisce glornaliere) di Falk e McCoy - 48 p 102 - 1958 (tavole domenicall) di Falk e McCoy 	٠	
77 - 1979 (strisce glornalitere) di Falia (c Barry - 104 p 78 - 1979 (tarole domentall) di Falia (c Barry - 1 c4 c0 - 64 p 101 - 1956 (strisce glornalitere) di Falia (c McCoy - 48 p 102 - 1958 (tavole domentall) di Falia (c McCoy - 4 c0 - 56 p 103 - 1883 (strisce glornalitere) di Falia (c Barry - 88 p 104 - 1883 (strisce glornalitere) di Falia (c Barry - 6 c0) 105 - 106 (tarole domentall) di Falia (c Barry - 6 c0) 107 - 108 (tarole glornalitere) di Falia (c McCoy - 48 p 109 - 109 (tarole glornalitere) di Falia (c McCoy - 48 p 109 - 109 (tarole glornalitere) di Falia (c McCoy - 48 p 109 - 1984 (strisce glornalitere) di Falia (c McCoy - 48 p 109 - 1984 (strisce glornalitere) di Falia (c McCoy - 48 p 109 - 1984 (strisce glornalitere) di Falia (c McCoy - 48 p 109 - 1984 (strisce glornalitere) di Falia (c Barry - 68 p 109 - 1984 (strisce glornalitere) di Falia (c Barry - 68 p 109 - 109 (d Rovole domentallo)) il Falia (c Barry - 68 p 109 - 109 (d Rovole domentallo)) il Falia (c Barry - 68 p 109 - 109 (d Rovole domentallo)) il Falia (c Barry - 68 p 109 - 109 (d Rovole domentallo)) il Falia (c Barry - 68 p 109 - 109 (d Rovole domentallo)) il Falia (c Barry - 68 p 109 - 109 (d Rovole domentallo)) il Falia (c Barry - 68 p	:	20 000 14 000
 4 col - 56 p 119 - Gold Vintage 1936/37 di Falk e Moore - 128 p. 		20.000
120 - Gold Vintage 1937/38 di Falk e Moore - 132 p		30,000
128 - 1957 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 48 p		14 000 20 000 16 000
129 - 1984 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p 130 - 1984 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 c 56 p		16.000
145 - Gold Vintage 1938/39 di Falk e Moore - 104 p. 146 - Gold Vintage 1939/40 di Falk e Moore - 80 p.		30 000
172 - 1958/59 (strisce giornaliere) di Falk e McCov		20 000
173 - 1955 (tayole domenicali) di Falk e McCov - 4 col	•	
- 56 p. 174 - 1956 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col		24 000
174 - 1850 (lavole domenical) di Falk e Barry - 88 p 175 - 1985 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p 176 - 1985 (tavole domenical) di Falk e Barry - 4 col	,	24 000
176 - 1985 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col		
183 - Gold Vintage 1940 di Falk e Moore - 104 p		24 000 30 000 30 000 30 000 22 000
185 - Gold Vintage 1940/42 dt Faik e Moore - 128 p		30 000
187 - 1986 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 96 p 188 - 1985/86 (tavole domenicali) di Falk e Barry		22 000
176 - 1985 (tavole domenicali) di Falla e Barry - 4 cot 183 - 46 Virnage 1940 di Falla e Moore - 104 p. 184 - Gold Virnage 1940 /42 di Falla e Moore - 104 p. 185 - Gold Virnage 1940 /42 di Falla e Moore - 104 p. 187 - 1986 (tarisce giornaliere) di Falla e Barry - 96 p. 189 - 1985-266 (tavole domenicali) di Falla e Barry - 1969 p. 189 - 1959/60 (ctrisce giornaliere) di Falla e McCoy 7 2 p.	٠	24 000
	٠	20 000
- 4 col - 56 p		24 000
- 4 col - 56 p		24 000
1930 (twolle domentical) of Falls e McCoy 194 (cd. 56 p 191 1953 (twolle domentical) of Falls e McCoy 1952 (twolle domentical) of Falls e McCoy 1952 (twolle domentical) of Falls e McCoy 1953 (twolle domentical) of Falls e McCoy 1954 (twolle domentical) of Falls e McCoy 1954 (twolle domentical) of Falls e McCoy 1955 (twolle domentical) of Falls e McCoy		24 000
- 4 col - 56 p 207 - 1960/61 (strice diamatiers) di Falls a McCour. 88 a		24 000
208 - 1943 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 88 p	,	24 000 22 000 18 000
209 - 1943/44 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 52 p		18.000
- 4 cci - 50 p 207 - 195C/05 (strisse giornalitere) di Falli e McCoy - 88 p 208 - 1943 (strisse giornalitere) di Falli e McCoy - 48 p 209 - 1943/44 (strisse giornalitere) di Falli e McCoy - 52 p 210 - 1944 (strisse giornalitere) di Falli e McCoy - 48 p 211 - 1987 (strisse giornalitere) di Falli e Barry - 80 p 212 - 1986 (tavole domenicali) di Falli e Barry - 80 p		18.000 22.000
- 4 col - 56 p - 249 - 1949/1 (tayole domenical) e strice diagnaticae)		24 000
di Falk e McCoy - 4 col - 64 p. 250 - 1949/2 (tayole domenicali e strisce giornaliere)		30 000
di Falk e McCoy - 4 col - 64 p.	,	30 000 24 000
 251 - 1988 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p 252 - 1987 (tavole domenicali) di Falk e Barry 	٠	
- 4 col - 48 p. 1988 (tavole domenicali) di Falk e Barry	٠	24 000
4 col - 48 p. 1956 (strisce giornaliere) di Faik e McCoy - 48 p.	,	30 000 20 000 24 000
212 - 1986 (twole domenical) di Falix e Barry - 4 - 4 col - 56 p - 249 - 1989/1 (tavole domenical) e strisce glomaliere) - 250 - 1989/2 (tavole domenical) e strisce glomaliere) - 250 - 1989/2 (tavole domenical) e strisce giornaliere) - 251 - 1988 (strisce giornaliere) di Falix e Barry - 88 p - 252 - 1987 (tavole domenical) di Falix e Barry - 253 - 1988 (savole domenical) di Falix e Barry - 254 - 1987 (strole domenical) di Falix e McCoy - 48 p - 255 - 1956 (strisce giornaliere) di Falix e McCoy - 64 p - 255 - 1958 (strisce giornaliere) di Falix e McCoy - 72 p - 255 - 1958 (strisce giornaliere) di Falix e McCoy - 72 p - 255 - 1958 (strisce giornaliere) di Falix e McCoy - 72 p	:	24 000 24 000

U	263	-	1950/1 (tavole domenicati e strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 4 col - 64 p		30 000
ī	264	-	di Falk e McCoy - 4 cot - 64 p	•	
	273		di Falk e McCoy - 4 col - 64 p		30 000
2	ERIE 4	٨	MANDRAKE» (bross) - 1946/47 (strisce diornalisms) di Falk e Davis - 56 p	Lire	e 26 000
i	42		AANDRAKE» (bross) 1946/47 (strisce giornaliere) di Falk e Davis · 56 p 1943/44 (tavole domenicali) di Falk e Davis 4 col. · 64 p		
,	- 45	5 .	- 4 col 64 p		
	- 46		- 4 (01, - 04) - 1946 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 (cd - 56 p - 1959 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p - 1980 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks	:	20 000 14 000
	68		1980 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks		
	69	,	1980/81 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks		14 000
	70	١.	- 4 col - 56 p - 1959/6Ω (strisce diamaliere) di Fallice Davis - 56 p	1	20 000
	71		1947 (tavole domenicali) di Falk e Davis		
	79		1960 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p		20 000
	80) .	1945 (tavole domenicali) di Falk e Davis		20 000
	81		1981 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks		14 000
	82	٠.	1982/83 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks		
	105		- 4 col 56 p	1	20 000
	105				20 000
	107		- 4 col - 56 p		
	108		1982/25 (strace giornalizer) di Falli e Fredericis 88 p. 1983/34 (tavole domenicali) di Falli e Fredericis 4 col 56 p. 34/35 di Falli e Davis - 112 p. Gold Vintage 1935/35 di Falli e Davis - 120 p. Gold Vintage 1935/37 di Falli e Davis - 120 p. Gold Vintage 1935/37 di Falli e Davis - 128 p. Gold Vintage 1937/39 di Falli e Davis - 112 p. Gold Vintage 1937/39 di Falli e Davis - 112 p. Gold Vintage 1937/39 di Falli e Davis - 112 p.	٠	14 000
			· 4 col. · 56 p		20 000
	115		Gold Vintage 1939/35 dt Falk e Davis - 112 p. Gold Vintage 1935/36 dt Falk e Davis - 120 p		20 000 30 000 30 000 30 000
	117		Gold Vintage 1936/37 dt Falk e Davis - 128 p Gold Vintage 1937/38 dt Falk e Davis - 112 p	1	30 000
	131		Gold Vintage 1937/38 di Falk e Davis - 112 p 1960/61 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p	*	14 000
	133		1980/61 (strisce giornalitere) di Falk e Davis - 56 p 1949 (tavole dumenicali) di Falk e Davis - 4 c - 56 p 1961 (strisce giornalitere) di Falk e Davis - 48 p 1983/84 (strisce giornalitere) di Falk e Fredericks	:	20 000 14 000
	134		1983/84 (strisce glornallere) di Falk e Fredericks		18 000
	144		- 88 p 1984/85 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col - 48 p		
	147		Gold Vintage 1938/39 di Falk e Davis - 76 p	:	24 000 30 000 30 000
	148	٠.	Gold Vintage 1939/40 di Falk e Davis - 76 p	:	30 000
	150		Gold Vintage 1940/41 di Falk e Davis · 104 p	:	30 000 30 000
	164 165	:	1984/75 (tavoic domenicali) di Falt e Fredericka - d' coli 48) p. 44 coli 48 p. 44 coli 48 p. 45 coli 48 p. 45 coli 48 p. 45 coli 48 c	:	18 000
	166 167	:	1963/64 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p	:	15 000
	168	-	1965 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 52 p	÷	16 000
	169		1950 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col - 56 p 1951 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col		24 000
	170	٠	1951 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col - 56 p		24 000
	17 í		1984/85 (strisce diamaliere) di Fally e Fredericks	Ė	
	181		Gold Vintage 1941/42 di Falk e Davis - 96 p		20 000 30 000 30 000
	181 182 186	•	- 80 p. Gold Vintage 1941/42 di Falk e Davis - 96 p. Gold Vintage 1942/43 di Falk e Davis - 120 p. 1985/86 (strisce glornallere) di Falk e Fredericks		30 000
			96 p		20 000
	200	•			24 000
	213		- 50 p 1943/44 (strisce giornaliere) di Falik e Davis - 96 p 1944/45 (strisce giornaliere) di Falik e Davis - 72 p 945/46 (strisce giornaliere) di Falik e Davis - 56 p 1946 (strisce giornaliere) di Falik e Davis - 48 p 1953 (tavole domenicali) di Falik e Davis - 42 c. 95 p 1986/87 (strisce giornaliere) di Falik e Predericks - 96 p		30 000 20 000 18 000 18 000 24 000
	214		1944/45 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 72 p 1945/46 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p		18 000
	216 217	ċ	1946 (strisce glornaliere) di Falk e Davis - 48 p		18 000
	218	٠	1986/87 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks	,	
	219		1960/07 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks 96 p. – 1986/87 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks 4 col - 52 p	٠	22 000
	257		- 4 col - 52 p 1954 (tayole domenicali) di Eath a David		24 000
			· 4 col · 56 p		24 000
	258	•	1954 (tavole domenicali) di Falk e Davis 4 col - 56 p 1955 (tavole domenicali) di Falk e Davis 4 col - 56 p		24 000
	259 260	:	1947/48 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p 1949 (strisce giornaliere) di Falk e Davis 1950 (strisce giornaliere) di Falk e Davis		24 000 26 000
Ē	261		1950 (strisce giornaliere) di Falk e Davis		
•	262	•	1987/88 (strisce giornalitere) di Falk e Fredericks - 80 p		24 000
	274	٠	- 80 p		2,4 000
	275	٠	1957 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 coi - 56 p 1957 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 coi - 56 p 1988/89 (strisce giomaliere) di Falk e Fredericks - 80 p		
	276		- 56 p. 1988/89 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks		30 000
	277		- 80 p	٠	30 000
_	211		1987/89 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks 4 col - 52 p		30 000
cr	DIE .		OHD) de		
JE	21		OWN» (bross.) Storia della Santa Russia di Doré - 96 p Attalo di Attalo - 64 p.	Lire	10 000
	22	•	Attalo di Attalo - 64 p	٠	10 000
SE	RIE +	PH	IIL CORRIGAN+ (Secret Agent X-9) (bross)	Lee	14.000
	72		1981 (strisce giornalière) di Evans - 88 p	Lire	14 000 14 000
	83	:	III. CORRIGAN» (Secret Agent X-9) (bross) 1980 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p 1981 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p 1982 (strisce giornaliere) di Evans - 96 p 1983 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p 1979/80 (strisce giornaliere) di Goodwin e	:	14 000
	135	-	1979/80 (strisce giornaliere) di Goodwin e		
	162		Williamson - 88 1978/79 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p 1977 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p 1977 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson	-	16 000
	199		Williamson - 88 p 1977 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson	٠	20 000
	220		1076 (stringer also (co.) d. Co. do 1919)	٠	20 000
_	238		- 88 p		22 000
		•	1976 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p 1975 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88		24 000
	268	•	1904/65 (strisce giornaliere) di Evans - 72 p	٠	28 000
SE	RIE -1	ro	POLINO (Mickey Mouse) di Walt Disney (bross)		
	89 90		1959 (strisce giornaliere) - 88 p. 1959 (tavole domenicali) - 4 col 56 p	Lire	14 000 20 000
	91	:	1960 (tayale domenicali) - 4 col. 56 n	-	14 000
	93		1960 (strisce giornaliere) - 88 p 1960 (tavote domenicali) - 4 col 56 p 1958 (strisce giornaliere) - 88 p 1961 (strisce giornaliere) - 88 p		14 000
	95			:	14 000 14 000
	96 136		1962 (strisce gornaliere) - 88 p 1963 (strisce giornaliere) - 88 p		14 000
	137		1964 (strisce giornaliere) + 88 p 1965 (strisce giornaliere) + 88 p 1958 (tavole domenicali) + 4 col 56 p	:	16 000 16 000
	138		1958 (tavole domenicali) - 4 col 56 p 1961 (tavole domenicali) - 4 col 56 p	:	24 000 24 000
	140	-	1962 (lavole domenicali) - 4 col. 56 p		24 000
	151		1957 (etrisce diornaliere) - 99 p		24 000 20 000
	152 180		1966 (strisce giornaliere) - 88 p	:	22 000
	195 196		1968 (strisce giornaliere) - 88 p 1969 (strisce giornaliere) - 88 p	:	20 000 20 000 20 000
			ferrore ferrometers, on b		20 000

SERIE - CINO E FRANCO - (pross) 197 - 1940/41 (tayote domenicall) di Young - 4 c - 56 p - 24 C 198 - 1941/42 (tayote domenicall) di Young - 4 c - 56 p - 24 C 198 - 1941/42 (tayote domenicall) di Young - 4 c - 56 p - 24 C 198 - 1941/42 (tayote domenicall) di Collina e Locher - 76 p 20 C 201 - 1984/45 (tarisce glornallere e tavote domenicall) di Gollina e Locher - 76 p 20 C 224 - 1985 (tarisce glornallere e tavote domenicall) di Collina e Locher - 48 p 20 C 239 - 1986/27 (tarisce glornallere e tavote domenicall) di Collina e Locher - 48 p 20 C 209 - 1986/27 (tarisce glornallere e tavote domenicall) di Collina e Locher - 64 p 20 C 209 - 1986/27 (tarisce glornallere e tavote domenicall) di Collina e Locher - 64 p 20 C 200 - 1986/27 (tarisce glornallere e tavote domenicall) di Collina e Locher - 64 p 20 C 201 - 202 - 203 (1986 (tarisce glornallere e tavote domenicall) di Collina e Locher - 64 p 20 C 202 - 203 - 203 (tarisce glornallere e tavote domenicall) di Collina e Locher - 64 p 20 C 203 - 203 (tarisce glornallere e tavote domenicall) di Collina e Locher - 64 p 20 C 204 - 205 - 205 (tarisce glornallere e tavote domenicall) di Collina e Locher - 64 p 20 C 205 - 205 - 205 (tarisce glornallere e tavote domenicall) di Collina e Locher - 64 p 20 C 205 - 205 - 205 (tarisce glornallere e tavote domenicall) di Collina e Locher - 64 p 20 C 206 - 205 - 205 (tarisce glornallere e tavote domenicall) di Collina e Locher - 64 p 20 C 207 - 207		228 1964 (awole domencall) - 4 col - 56 p 229 1956 (awole domencall) - 4 col - 55 p 230 1966 (awole domencall) - 4 col - 55 p 230 1966 (awole domencall) - 4 col - 55 p 230 1966 (awole domencall) - 4 col - 55 p 231 1974 (strice giornaliere) - 88 p 232 1978 (strice giornaliere) - 88 p 233 1974 (strice giornaliere) - 88 p 235 1975 (strice giornaliere) - 88 p 235 1975 (strice giornaliere) - 88 p 235 1976 (strice giornaliere) - 88 p 246 1976 (strice giornaliere) - 88 p 247 1977 (strisce giornaliere) - 88 p 248 1976 (strisce giornaliere) - 88 p 249 1076 (strisce giornaliere) - 88 p 240 1076 (strisce giornaliere) - 88 p 241 1924 1076 (strisce giornaliere) - 88 p 242 1076 (strisce giornaliere) - 88 p 248 1076 (strisce giornaliere) - 88 p 249 1076 (strisce giornaliere) - 88 p 240 1076 (strisce giornaliere) - 88 p 241 1924 1924 1076 (strisce giornaliere) - 88 p 242 1076 (strisce giornaliere) - 88 p 243 1076 (strisce giornaliere) - 88 p 244 1077 107	Lire	30 0 24 0 24 0 30 0 30 0 30 0 30 0 30 0 30 0 30 0 3
SERIE - CORDON- (tross.) 1.00 1		177 - 1935/30 (strisce giornaliere) (al Segar - 104 p 178 - 1930/31 (strisce giornaliere) (al Segar - 104 p 179 - 1931 (strisce giornaliere) (al Segar - 88 p RIE - CINO E FRANCO · (bross) 197 - 1940/41 (tavole domenical) (di Young - 4 c 56 p 198 - 1941/42 (tavole domenical) (di Young - 4 c 56 p	:	30 0 30 0 24 0 24 0
SERIE - GORDON- (trons)	SEI	XIE DICK TRACV (hoss) 163 - 1984 (strace giornaliere e tavole domenicali) 163 - 1984 (strace giornaliere e tavole domenicali) 164 (strace giornaliere e tavole domenicali) 165 (ollins e Lucher - 95 p. 166 (ollins e Lucher - 95 p. 167 (ollins e Lucher - 95 p. 168 (strace giornaliere e tavole domenicali) 269 - 1986 (strace giornaliere e tavole domenicali)		20 0 22 0 18 0 20 0
● 40 - 1985/86 (tavole domenical) di Barry - 32 p ■ 42 - 1987/88 (tavole domenical) di Barry - 32 p ■ 42 - 1987/88 (tavole domenical) di Barry ■ 43 - 1988/67 (tavole domenical) di Barry ■ 43 - 1988/678 (tavole domenical) di Barry ■ 5 - 100 100		COLLARA EFECIAL MONCO		
SERIE -TOPOLINO- dt Walt Disney Le 280	SEF	(Formato cm. 37 × 32 a 4 colori) RE «GORDON» (bross.) 1 - 1980/81 (tayole domenicali) di Berry e Fujitani		
	:	(Formato cm. 37×32 a 4 colori) Ill: «GORDON» (bross) 1 - 1980/81 (tavole domenicali) di Barry e Fujitani - 188, p. (suole domenicali) di Barry - 32 p 41 - 1986/87 (tavole domenicali) di Barry - 32 p 42 - 1987/88 (swole domenicali) di Barry - 32 p	:	32 0 35 0

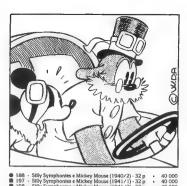


COLLANA GERTIE DAILY (Formato cm. 32×44 blu antico)

1 - II signo	ADFORD (strisce glomaliere) ore dell abisso - 44 p albo doppio jio nella moneta - 48 p albo doppio la città sottomarina - Parte I - 24 p la città sottomarina - Parte 2 - 24 p sezza di Alamoot - Parte 1 - 20 p sezza di Alamoot - Parte 2 - 20 p sezza di Alamoot - Parte 3 - 20 p mod'erialio - Parte 3 - 20 p mod'erialio - Parte 1 - 20 p	Lire	10 000
2 - II viagg	gio nella moneta - 48 p albo doppio		10 000
3 - Amaru 4 - Amaru	la città sottomarina · Parte I - 24 p		8 000
4 - Amarú 5 - La forte	ra citta sottomarina - Parte 2 - 24 p	:	8.000
6 - La forte	ezza di Alamoot - Parte 2 - 20 p	:	8.000
7 - La forte	ezza di Alamoot - Parte 3 - 20 p		8 000
8 - [] most	ezza di Alamoot - Parte 3 - 20 p to d'eccialo - Parte 1 - 20 p to d'accialo - Parte 2 - 20 p to d'accialo - Parte 2 - 20 p to d'accialo - Parte 3 - 20 p il bucaniere - Parte 1 - 24 p il bucaniere - Parte 2 - 24 p s solto i dibirco - Parte 1 - 24 p		8 000
9 - II most 10 - II most	ro d'acciaio - Parte 2 - 20 p		8.000
10 - Il most 11 - Brocco	ro d'acciaio - Parte 3 - 20 p	*	8 000
12 - Brocco	il bucaniere - Parte 1 - 24 p	*	8.000
13 · Le isole	Il bucaniere - Parte 2 - 24 p sotto i ghiacc: - Parte 1 - 24 p sotto i ghiacc: - Parte 1 - 24 p sotto i ghiacc: - Parte 2 - 24 p bobola di diamanti - Parte 1 - 20 p bola di diamanti - Parte 1 - 20 p ad ci cristallo - Parte 2 - 20 p ad di cristallo - Parte 2 - 20 p ad di cristallo - Parte 3 - 20 p ad di cristallo - Parte 4 - 20 p ad di cristallo - Parte 4 - 20 p ad di cristallo - Parte 4 - 20 p	:	8 000
14 · Le isole	sotto i ghiacci - Parte 2 - 24 p		8 000
19 - La barr	ibola di diamanti - Parte I - 20 p		8 000
20 · La barr	nbola di diamanti - Parte 2 - 20 p		8 000
21 · La port	ta di cristallo - Parte 1 - 20 p		8 000
22 - La port	a di cristallo - Parte 2 - 20 p		8 000
24 - La port	ta di cristalio - Parte 4 - 20 p	:	8 000
25 - II trong	di Titania - Parte I - 20 p		8 000
26 - Il trono	di Titania - Parte 2 - 20 p		8 000
27 · If tronc	di Titania - Parte 3 - 20 p		8 000
28 · Il trono	di Titania - Parte 4 - 20 p	4	8 000
29 - Il trono	di Titania - Parte 5 - 20 p		8 000
37 - Mars n	nacabra - 20 n	*	8 000
44 · La regi	na della notta . Parte 1 . 20 n	:	8 000
45 - La rega	and circisallo - Parte 4 - 20 p d. fillania - Parte 1 - 20 p d. fillania - Parte 2 - 20 p d. fillania - Parte 3 - 20 p d. fillania - Parte 3 - 20 p d. fillania - Parte 4 - 20 p d. fillania - Parte 4 - 20 p d. fillania - Parte 4 - 20 p nacabra - 20 p nacabra - 20 p na della notte - Parte 1 - 20 p na della notte - Parte 2 - 20 p na della notte - Parte 3 - 20 p gene del Vanci - 28 p pone del Vanci - 28 p no caso del cpt Blood - Parte 1 - 16 p no caso del cpt Blood - Parte 2 - 16 p no caso del cpt Blood - Parte 2 - 16 p no caso del cpt Blood - Parte 2 - 16 p	:	8 000
46 · La regio	na della notte - Parte 3 - 20 p		8 000
47 - La regi:	na della notte - Parte 4 - 20 p		8 000
54 - Lo stre	gone del Vanci - 28 p		8 000
55 - Lo strai	no caso del cpt Blood - Parte 1 - 16 p		8.000
57 - L'avver	no caso del cpt Blood - Parte 2 - 16 p sario segreto - Parte 1 - 20 p sario segreto - Parte 1 - 24 p sario segreto - Parte 2 - 24 p dio del sole - Parte 2 - 24 p dio del sole - Parte 2 - 24 p de vivente - 16 p degli occhi - 24 p fitumo - Il tesorio della faccia uriante - 28 p hio Oscar - La spirale dell angoscia - 28 p	:	8 000
58 · L'avver	sano segreto - Parte 1 - 20 p		8 000
59 · Sibu il	dio del sole - Parte I - 24 p		8 000
60 - Sibu il	dio del sole - Parte 2 - 24 p		8 000
61 - II fossil	e vivente - 16 p		8.000
62 · L'Isola	degli occhi · 24 p		8 000
63 · Palle di 64 · Il vecci	fumo · Il tesoro della faccia urlante · 28 p		8 000
65 . In corn	nio Uscar - La spirale dell'angoscia - 28 p	*	8 000
80 - 1 fidanz	nice magica - 16 p tati della luna - Un'ombra nel cielo - 28 p no sulla luna - 20 p	:	8 000
81 · Un uon	no sulla luna - 20 p		8 000
82 - Il suoni	o - 16 p		8 000
			8 000
84 · Operazi	ione testa di ponte - Parte I - 16 p		8 000
85 - Operazi	ione testa di ponte - Parte 2 - 20 p	۰	8 000
86 - Il ritorn 87 - La rices	no at Brick - 24 p		8 000
88 - La rices	rca silenziosa - Parte 1 - 10 p		8 000
89 · L'atterra	se su Maga - 20 p iono testad a ponte - Parte I - 16 p iono testad ai ponte - Parte I - 20 p io di Brick - 24 p ica silenziosa - Parte I - 16 p ca silenziosa - Parte I - 16 p ca silenziosa - Parte Z - 16 p ca silenziosa - Parte Z - 16 p in I - 16 p ca silenziosa - Parte Z - 16 p in I - 16 p ca silenziosa - Parte Z - 16 p in I - 16 p ca silenziosa - Parte Z - 16 p in I - 16 p		8 000
106 - I sei sei	mı dı Sibed - 16 p		8 000
107 - Mister -	Distance - 24 p		8 000
IOB - La gola	del condor · 24 p		8 000
09 · Operazi	one superjet - Oroto Otoro - 28 p		8 000
110 Un poe	ione superjet - Orlo Orlo - 28 p rana - La vendetta del poeta - 24 p a Holly - La saetta - 16 p erca di Kris Kreg - 20 p	:	8 000
111 - Luomo 112 - La bella	Holly - La saetta - 16 n	:	8 000
113 · Alla ric	erca di Kris Kreg - 20 p		8 000
			8 000
115 · La crun	ia dell'ago - Ritorno a Pura - 20 p va Atlantide - La bella Bauble - Soci silenziosi		8 000
119 - La nuov	a Atlantide - La bella Bauble - Soci silenziosi		
- La pii 120 - [] cland	estino - Genio preistorico - Missione.		20 000
astrale - 126 - Pericolo	Il ritorno di Paul Bunyan - vol bross - 56 p dal fondo - Avventura X-SS-16 erca del Dott Eastland - vol bross - 48 p.		20 000
127 - L'avven	ntura della talpa d'acqua		20 000
128 · La princ	cipessa di Panola - Avventura ad Andromeda		20 000
129 - Ritorno 136 - Vlaggio	pazone rroxima censant voi oross. 44 p ripessa di Panola - Avventura ad Andromeda azione Caos - vol bross - 48 p a Panola - Salio nel gelo - vol bross - 44 p a Procyon - Il ritorno di Saturn Sadie stinger - vol bross - 52 p o di Toolee Tooee		20 000
- Silver	slinger - vol bross - 52 p o di Toolee Tooee		20 000
	grariani - vol. bross 44 p do dei Sargassi da di un samaritano - vol. bross 52 p		20 000
- Ricero 139 - Destina	za di un samaritano - vol. bross 52 p zione Laza - Le rovine di Ramdan		20 000
- L'arca	zione Laza - Le rovine di Ramdan i di Ardun - vol bross 48 p fantasia - Viaggio solitario one a Gwaymus - Il perverso Enkar	•	20 000
146 - To spiri	oross - 44 p to di Gallleo - Vendettal - L'ira di Tabby		20 000
· Ritorr	no a Gwaymus - vol. bross - 44 p		20 000
- Alla :	ricerca di Urubu - Tempo e guai pross - 48 p		20 000



148 - Tempos - II ritorno di Moppy - Più veloce della luce - Doppio gualao Inzabbiati - vol bross 48 p		
vol bross. • 48 p		20 00
 162 - La febbre della Fenice - Tornando a casa Le due cronosfere - Caccia al Tonabera 		
- vol. bross 48 p		20.000
Cambiamento di plani - vol. bross 52 p 164 - Volo di fantaccol - Vecchi - Maestri, Cigno Due		20 000
*Lore - Ricerca su Yoda - vol. bross - 48 p.		20.000
Salvataggio - La grande forza - Vacanze a Hokuku Il mare dei segreti - vol bross - 44 p		20 000
 171 - La follia di Petro Leur - Ritorno da Lore - Oltre Bucala vol bross 44 p. 		24 000
172 - Ritomo a casa - L'occhio spia - Salvataggio		24.000
171 - La folliá di Pétro Leur - Ritorno da Lore - Oltre Bucala - 172 - Ritorno a casa - L'occhio spia - Salvataggilo - vol. bross 44 p 173 - Morte finale - Disperso - I defilmi di Dahgara - vol. bross 48 p 174 - vol. bross 48 p 175 - La reccia spaniale		24 000
174 - Un mondo selvaggio - La traccia spaziale - vol bross - 40 p	•	
177 - Ritorno degli emigrati - La ragnatela della vita		24 000
- vol. bross 42 p. 178 - Due sono troppe - Fuggiascol - vol bross 48 p		24 000 24 000
191 - Ultimi dettagli - Incursione - Progetto energia solare - vol. bross 44 p 192 - Tracce temporali - Il regno di Ram - vol. bross 40 p. 193 - Rischio - Alla ricerca di Saturn Sadie - vol. bross 48 p.		30.000
192 - Tracce temporati - Il regno di Raim - voli bross 40 p.	•	
■ 194 - il complotto di Prekarius - Topazio - vol. bross 48 p. ■ 195 - il complotto di Prekarius - Topazio - vol. bross 48 p.		30.000
SEME -BRICK BRADFORD: (tavole domenical) a 4 colorl) 38 - Un mondo perduto (n. 3) - 16 p 39 - Vlaggio al centro della terra (n. 4) - 16 p 40 - L'impero senza nome - Parte 1 (n. 5) - 16 p 41 - L'impero senza nome - Parte 2 (n. 6) - 16 p 42 - (n. 37) - 16 p 43 (n. 38) - 16 p 44 (n. 30) - 16 p	Lire	8.000
40 - L'impero senza nome - Parte 1 (n. 5) - 16 p		8.000
41 · L'impero senza nome · Parte 2 (n. 6) · 16 p. 42 · (n. 37) · 16 p	:	8.000
43 - (n. 38) - 16 p. 48 - (n. 39) - 16 n	:	8.000
49 - (n. 40) - 16 p		8 000
48 - (n. 39) - 10 p 49 - (n. 40) - 16 p 50 - (n. 1) - 16 p 51 - (n. 2) - 16 p	;	8.000
52 · (0. 41) · 10 p		8.000 8.000 8.000
	:	8 000 8 000 8 000
67 - (n. 44) - 16 p 68 - (n. 45) - 16 p 69 - (n. 46) - 16 p		8.000
70 · (n. 53) · 16 p		8 000
70 - (n. 53) - 16 p 71 - (n. 54) - 16 p 72 - (n. 55) - 16 p 73 - (n. 56) - 16 p	1	8 000 8 000 8 000
73 - (n. 56) - 16 p . 74 - (n. 47) - 16 p	:	8 000
75 - (n 48) - 16 p. 76 - (n 49) - 16 p		8 000 8 000 8 000
77 - (n 50) - 16 p	:	8 000
78 - (n. 51) - 16 p 79 - (n. 52) - 16 p	:	8 000 8 000
79 · (n. 52) · 16 p 90 · (n. 57) · 16 p 91 · (n. 58) · 16 p		8 000
92 - (n. 59) - 16 p	÷	8 000
94 · (n. 61) - 16 n	:	8 000 8 000 8 000
95 · (n 62) · 16 p 96 · (n 63) · 16 p		8.000
97 - (n 64) - 16 p		8.000
99 - (n 66) - 16 p	:	8 000 8 000 8 000 8 000 24 000 24 000 24 000
121 - (n. 7-6-9) - vol. bross 48 p. 122 - (n. 10-11-12) - vol. bross 48 p.	:	24 000
123 - (n. 13-14-15) - vol bross - 48 p 130 - (n. 16-17-18) - vol bross - 48 p	:	24 000
131 - (n. 19-20-21) - vol. bross 48 p		24 000 24 000 24 000 24 000
132 · (n. 25-26-27) · vol bross · 48 p	:	24 000
140 - (n. 28-29-30) - vol. bross 48 p. 141 - (n. 31-32-33) - vol. bross 48 p.	:	24 000 24 000
142 - (n. 34-35-36) - vol. bross 40 p	:	24 000 24 000 24 000
150 - (n. 70-71-72) - vol bross - 48 p	i	24 000
SS : (n 63) - 16 p 99 - (n 65) - 16 p 99 - (n 65) - 16 p 121 - (n 7-8-9) - vol bross - 48 p 122 - (n 10-11-12) - vol bross - 48 p 130 - (n 16-17-18) - vol bross - 48 p 130 - (n 16-17-18) - vol bross - 48 p 131 - (n 19-20-21) - vol bross - 48 p 132 - (n 22-23-24) - vol bross - 48 p 133 - (n 25-25-27) - vol bross - 48 p 140 - (n 28-29-30) - vol bross - 48 p 140 - (n 7-28-29-30) - vol bross - 48 p 140 - (n 7-28-29-30) - vol bross - 48 p 140 - (n 7-28-29-30) - vol bross - 48 p 140 - (n 7-28-29-30) - vol bross - 48 p 140 - (n 7-28-29-30) - vol bross - 48 p 150 - (n 70-71-72) - vol bross - 48 p 150 - (n 70-71-72) - vol bross - 48 p 151 - (n 73-74) - vol bross - 32 p	•	24 000
SERIE -STEVE CANYON+ (con tavole domenicali a 4 colori) 15 - Primo albo (1949/2) - 20 p	Lire	8 000
16 - Secondo albo (1949/3) - 20 p 17 - Terzo albo (1949/4) - 20 p	:	8 000
18 - Quarto albo (1949/5) - 20 p	:	8 000 8 000 8 000
101 · Sesto albo (1950/2) - 20 p		8 000
102 - Settimo albo (1950/3) - 20 p. 103 - Ottavo albo (1950/4) - 20 p.	:	8.000
SERIE «STEVE CANYON» (con lavole domenicali e 4 colori) 15 - Primo albo (1989/2) - 20 p 16 - Secondo albo (1984/3) - 20 p 16 - Secondo albo (1984/3) - 20 p 18 - Carron albo (1984/3) - 20 p 18 - Carron albo (1984/3) - 20 p 19 - Carron albo (1984/3) - 20 p 10 - Quinto albo (1980/1) - 20 p 101 - Setio albo (1980/3) - 20 p 102 - Setimo albo (1980/3) - 20 p 103 - Setimo albo (1980/3) - 20 p 104 - Nono albo (1980/3) - 20 p 105 - Decimo albo (1980/3) - 20 p 116 - Horizons Unilmited (1987/1) - 48 p 117 - Horizons Unilmited (1987/1) - 48 p 124 - Horizons Unilmited (1987/2) - 48 p 125 - Horizons Unilmited (1984/2) - 48 p 126 - Stars and Stripes (1981/2) - 48 p 127 - Stars and Stripes (1981/2) - 48 p 128 - Stars and Stripes (1981/2) - 48 p 129 - Stars and Stripes (1981/2) - 48 p 129 - Stars and Stripes (1981/2) - 48 p 129 - Stars and Stripes (1981/2) - 48 p 120 - Stars and Stripes (1981/2) - 48 p 121 - Stars and Stripes (1985/2) - 48 p 122 - Stars and Stripes (1985/2) - 48 p 123 - Sans and Stripes (1985/2) - 48 p 124 - Stars and Stripes (1985/2) - 48 p 125 - Stars and Stripes (1985/2) - 48 p 126 - Stars and Stripes (1985/2) - 48 p 127 - Stars and Stripes (1985/2) - 48 p 128 - Stars and Stripes (1985/2) - 48 p 129 - Stars and Stripes (1985/2) - 48 p 129 - Stars and Stripes (1985/2) - 48 p 129 - Stars and Stripes (1985/2) - 48 p 129 - Stars and Stripes (1985/2) - 48 p 129 - Stars and Stripes (1985/2) - 48 p 129 - Stars and Stripes (1985/2) - 48 p 129 - Stars and Stripes (1985/2) - 48 p	:	8 000
116 - Horizons Unlimited (1947/1) - 48 p		25 000 25 000 25 000
118 - Horizons Unlimited (1948/1) - 48 p	:	25 000
125 - Horizons Unlimited (1948/2) - 48 p 125 - Horizons Unlimited (1949/1) - 48 p	;	25 000 25 000
134 - Stars and Stripes (1951/1) - 48 p 135 - Stars and Stripes (1951/2) - 48 p	:	25 000 25 000 25 000
143 - Stars and Stripes (1952/1) - 48 p	,	25.000
166 - Stars and Stripes (1953/1) - 48 p	:	25 000 28 000
167 - Stars and Stripes (1953/2) - 48 p 168 - Stars and Stripes (1953/3) - 48 p	:	28 000
169 - Stars and Stripes (1954/1) - 48 p 170 - Stars and Stripes (1954/2) - 48 p	:	28 000 28 000 30 000 30 000 30 000
175 - Stars and Stripes (1955/1) - 48 p		30 000
176 - Stars and Stripes (1995/2) - 48 p 179 - Stars and Stripes (1996/1) - 48 p 180 - Stars and Stripes (1996/2) - 48 p 189 - Stars and Stripes (1957/2) - 48 p ■ 190 - Stars and Stripes (1957/2) - 48 p		30 000 30 000 30 000
180 - Stars and Stripes (1956/2) - 48 p. ● 189 - Stars and Stripes (1957/1) - 48 p.	:	32 000
 190 - Stars and Stripes (1957/2) - 48 p 195 - Stars and Stripes (1958/1) - 48 p 	:	32 000
■ 196 - Stars and Stripes (1958/2) - 48 p	*	32 000 32 000
 152 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1934/1) - 32 p. 153 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1934/2) - 32 p. 	Lire	32 000 32 000
 154 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1932/1) - 32 p 155 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1932/2) - 32 p 	;	40 000 40 000
156 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1932/2) - 32 p 157 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1933/2) - 32 p		35 000 35 000
157 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1933/2) - 32 p. 158 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1935/1) - 32 p.	*	32 000
159 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1935/2) - 32 p 160 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1936/1) - 32 p	:	35.000
161 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1936/2) - 32 p 181 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1937/1) - 32 p	:	40 000 40 000 40 000
182 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1937/2) - 32 p 183 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1938/1) - 32 p		40 000
SERIE -WALT DISNEY SUNDAY PAGES- (a 4 colori) 152 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1934/1) - 32 p. 153 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1934/2) - 32 p. 153 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1934/2) - 32 p. 154 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1932/2) - 32 p. 155 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1933/2) - 32 p. 155 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1933/2) - 32 p. 157 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1933/2) - 32 p. 158 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1935/2) - 32 p. 159 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1935/2) - 32 p. 160 - 3firy Symphonies e Mickey Mouse (1936/2) - 32 p. 161 - 3firy Symphonies e Mickey Mouse (1936/2) - 32 p. 161 - 3firy Symphonies e Mickey Mouse (1936/2) - 32 p. 163 - 3firy Symphonies e Mickey Mouse (1937/1) - 32 p. 164 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1937/1) - 32 p. 165 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1937/2) - 32 p. 165 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1937/2) - 32 p. 165 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1938/2) - 32 p. 167 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1938/2) - 32 p. 167 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1939/2) - 32 p. 167 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1939/2) - 32 p. 167 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1939/2) - 32 p. 167 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1930/2) - 32 p. 167 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1930/2) - 32 p. 167 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1930/2) - 32 p. 167 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1930/2) - 32 p. 167 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1930/2) - 32 p. 167 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1930/2) - 32 p. 167 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1930/2) - 32 p. 167 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1930/2) - 32 p. 167 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1930/2) - 32 p. 167 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1930/2) - 32 p. 167 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1930/2) - 32 p. 167 - 31lry Symphonies e Mickey Mouse (1930/2) - 32 p.		40 000 40 000
186 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1939/1) - 32 p. 186 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1939/2) - 32 p.	:	40 000 40 000
 ■ 187 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1940/1) - 32 p. 		40 000



SERIE -TERRY E I PIRATI- (tevole domenicali a 4 colori) ▶ 31 - Parte 1 - 16 p	 198 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1941/2) - 32 p. 199 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1942/1) - 32 p. 200 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1942/2) - 32 p. 		40 000
201 Mickey Mouse daily strips 1930/1 32 p Lire 30 000	SERIE -TERRY E I PIRATI• (tavole domenicali a 4 colori) 3 1 - Parte 1 - 16 p 3 2 - Parte 2 - 16 p 3 - Parte 3 - 16 p 3 - Parte 4 - 16 p 5 - Parte 5 - 16 p	Lire	10 000 10 000 10 000 10 000 10 000
	201 - Mickey Mouse daily strips - 1930/1 - 32 p - 202 - Mickey Mouse daily strips - 1930/2 - 32 p - 203 - Mickey Mouse daily strips - 1930/2 - 32 p - 203 - Mickey Mouse daily strips - 1930/2 - 32 p - 205 - Mickey Mouse daily strips - 1931/1 - 32 p - 205 - Mickey Mouse daily strips - 1932/2 - 32 p - 205 - Mickey Mouse daily strips - 1932/2 - 32 p - 207 - Mickey Mouse daily strips - 1933/2 - 32 p - 209 - Mickey Mouse daily strips - 1933/2 - 32 p - 209 - Mickey Mouse daily strips - 1933/2 - 32 p - 209 - Mickey Mouse daily strips - 1933/2 - 32 p - 209 - Mickey Mouse daily strips - 1935/2 - 32 p - 211 - Mickey Mouse daily strips - 1935/2 - 32 p - 212 - Mickey Mouse daily strips - 1935/2 - 32 p - 213 - Mickey Mouse daily strips - 1936/2 - 32 p - 214 - Mickey Mouse daily strips - 1936/2 - 32 p - 214 - Mickey Mouse daily strips - 1936/2 - 32 p - 214 - Mickey Mouse daily strips - 1936/2 - 32 p - 216 - Mickey Mouse daily strips - 1936/2 - 32 p - 216 - Mickey Mouse daily strips - 1938/2 - 32 p - 216 - Mickey Mouse daily strips - 1938/2 - 32 p - 218 - Mickey Mouse daily strips - 1938/2 - 32 p - 218 - Mickey Mouse daily strips - 1938/2 - 32 p - 218 - Mickey Mouse daily strips - 1939/2 - 32 p - 223 - Mickey Mouse daily strips - 1939/2 - 32 p - 224 - Mickey Mouse daily strips - 1939/2 - 32 p - 224 - Mickey Mouse daily strips - 1941/1 - 32 p - 224 - Mickey Mouse daily strips - 1941/1 - 32 p - 224 - Mickey Mouse daily strips - 1941/1 - 32 p - 224 - Mickey Mouse daily strips - 1941/1 - 32 p - 224 - Mickey Mouse daily strips - 1941/1 - 32 p - 224 - Mickey Mouse daily strips - 1941/1 - 32 p - 224 - Mickey Mouse daily strips - 1941/1 - 32 p - 224 - Mickey Mouse daily strips - 1941/1 - 32 p - 224 - Mickey Mouse daily strips - 1941/1 - 32 p - 224 - Mickey Mouse daily strips - 1941/1 - 32 p - 224 - Mickey Mouse daily strips - 1941/1 - 32 p - 224 - Mickey Mouse daily strips - 1941/1 - 32 p - 224 - Mickey Mouse daily strips - 1941/1 - 32 p - 224 - Mickey Mouse daily strips - 1941/1 - 32 p - 224 - Mickey Mouse daily strips - 1941/1 - 32		30 000

COLLANA AUTORI (Formato cm. 25 × 30 a 4 colori)

SFI	RIE «SALGARIANA»		
	1 - 1 misteri della Jungia nera - ep. 1 - 40 p	Lire	8,000
	2 - 1 misteri della Jungla nera - ep. 2 - 40 p.		8 000
	3 - Le due tigni - 40 p	- 1	8 000
	4 - Le tigri di Mompracem - ep. 1 - 32 p	- 1	8 000
	5 - Le tigri di Mompracem - ep. 2 - 24 p	- 1	8 000
	II · La riconquista di Mompracem - ep. 1 - 40 p		8 000
	7 - La riconquista di Mompracem - ep. 2 - 40 p		8 000
b.	8 - II bramino dell'Assam - 32 p		8 000
-	9 - La caduta di un impero - 24 p	- :	8 000
	10 - La rivincita di Yanez - ep. 1 - 24 p		8 000
	II - La rivincita di Yanez - ep 2 - 24 p		8.000
	12 - Sandokan alla riscossa - 24 p		8 000
	13 - Il Re del mare - ep. 1 - 36 p		8 000
			8 000
	14 - Il figlio di Suyodhana - ep. 2 - 24 p		8 000
	15 - Alla conquista di un impero - ep. 1 - 32 p		
	16 - Alla conquista di un impero - ep 2 - 24 p		8 000
	17 - La scimitarra di Klen-Lung - 32 p		8 000
•	18 - Il Corsaro Nero - ep. 1 - 32 p.		8 000
▶	19 - Il Corsaro Nero - ep. 2 - 32 p		8 000
	20 - Jolanda la figlia del Corsaro Nero - ep. 1 - 20 p.		8 000
	21 - Jolanda la figlia del Corsaro Nero - ep. 2 - 20 p		8 000
	22 - La Regina del Caralbi - ep. 1 - 20 p		8 000
	23 - La Regina dei Caraibi - ep. 2 - 20 p		8 000
	24 - Alle frontiere del Far West - ep. 1 - 24 p		8 000
	25 - Alle frontiere del Far West - ep. 2 - 24 p		8 000
	26 - La scotennatrice - 32 p		8 000

GRANDI RISTAMPE (Riproduzioni nei formati originali)

«L'Audace» di	Lotano Ve 60 al n. 7			n - 4	col	Lina	50.000
«L'Audace» di				0 p - 4	001	Lite	50 000
	80 al n. 9			00-4	col		50 000
«L'Audace» di	Lotario Ve	cchi · Vol	III				
	100 al n			160 p.	- 4 col		50 000
«L'Audace» di							
	120 al n.			160 p.	 4 col 		50 000
«L'Audace» di							
	140 al n			160 p.	- 4 col		50 000
«L'Audace» di				160 -	41		50 000
«L'Audace» di	160 al n	irs - Vol	VIII ·	100 p.	+ 4 COI		50 000
	180 al n			160 n	- 4 col		50 000
«L'Audace» di				100 p	4 607		00 000
	194 al n.			156 p	- 4 col		50 000
«L'Audace» di							
dal n	207 al n.	219 - vol	cart -	156 p.	- 4 col		60 000
«L'Audace» di							
	220 al n			156 p.	 4 col 		80 000
«L'Audace» di							00.000
dal n	233 al n	245 - VO	cart -	150 D.	- 4 col	16	80 000

The Associate Versile, Vol. VII			
## 4./Audace di Lotario Vecchi - Vol XII dal n 246 al n 256 - vol cart 156 p - 4 col ## 4./Audace di Lotario Vecchi - Vol XIII dal n 259 al n 259 vol cart 156 p - 4 col ## 4./Audace di Amoldo Mondadori - Vol XV dal n 276 al n 266 - vol cart 176 p - 4 col ## 4./Audace di Amoldo Mondadori - Vol XV dal n 276 al n 267 - vol cart - 176 p - 4 col ## 4./Audace di Lotario Vecchi - Vol XV - 152 p - 4 col ## 4./Audace di Lotario Vecchi - Vol XV - 152 p - 4 col ## 4./Audace di Lotario Vecchi - Vol XV - 152 p - 4 col ## 4./Audace di Lotario Vecchi - Vol XV - 152 p - 4 col ## 4./Audace di Lotario Vecchi - Vol XV - 152 p - 4 col ## 4./Audace di Lotario Vecchi - Vol XV - 152 p - 4 col ## 4./Audace di Lotario Vecchi - Vol XV - 152 p - 4 col ## 4./Audace di Lotario Vecchi - Vol XV - 152 p - 4 col ## 4./Audace di Lotario Vecchi - Vol XV - 152 p - 4 col ## 4./Audace di Lotario Vecchi - Vol XV - 152 p - 4 col ## 5./Audace di Lotario Vecchi - Vol XV - 152 p - 4 col ## 5./Audace di Lotario Vecchi - Vol XV - 152 p - 4 col ## 5./Audace di Lotario Vecchi - Vol XV - 152 p - 4 col ## 5./Audace di Lotario Vecchi - Vol XV - 152 p - 4 col ## 5./Audace di Lotario Vecchi - Vol XV - 152 p - 4 col ## 5./Audace di Lotario Vecchi - Vol XV - 152 p - 4 col ## 5./Audace di Lotario Vecchi - Vol XV - 152 p - 4 col ## 5./Audace di Lotario Vecchi - Vol XV - 152 p - 4 col ## 5./Audace di Lotario Vecchi - Vol XV - 152 p - 4 col ## 5./Audace di Lotario Vecchi - Vol XV - 152 p - 4 col ## 5./Audace di Lotario Vecchi - Vol XV - 152 p - 4 col ## 5./Audace di Lotario Vecchi - Vol XV - 152 p - 4 col ## 5./Audace di Lotario Vecchi - Vol XV - 152 p - 4 col	. •		
dal n 259 al n 275 - vol cart - 216 p - 4 col			
«L'Audace» di Arnoldo Mondadori. Vol XIV dal n 276 al n 286 - vol cart. · 176 p - 4 col		100 000	
 L'Audaces di Arnoldo Mondadons Vol XV dal n 287 al n 297 - vol cart - 176 p 4 col 		100 000	
L'Audace- di Lotario Vecchi - Vol XVI			
L'Audace di Lotario Vecchi e Casa Editrice Idea - Vol XVII			
dal m 31s al n 320 - vol. cart 152 p - 4 col Brick Bradford nella città conocciuta- di Lotatro Vecchu - 16 p 4 col (Topolino di Amoldo Mondadori - 1936-1) - dal n 158 al n 184 - vol. cart - 216 p - 4 col - (Topolino di Amoldo Mondadori - 1937-2) - dal n 189 al n 200 - vol. cart - 216 p - 4 col - (Topolino di Amoldo Mondadori - 1937-2) - dal n 21 al n 223 - vol. cart - 168 p - 4 col - (Topolino di Amoldo Mondadori - 1937-2) - dal n 27 al n 29 - vol. cart - 208 p - 4 col - (Topolino di Amoldo Mondadori - 1937-2) - dal n 27 al n 29 - vol. cart - 208 p - 4 col - (Topolino di Amoldo Mondadori - 1938-2) - dal n 250 al n 262 - vol. cart - 208 p - 4 col - (Topolino di Amoldo Mondadori - 1938-2) - dal n 250 al n 262 - vol. cart - 208 p - 4 col - (Topolino di Amoldo Mondadori - 1938-2) - (Topolino di Amoldo Mondadori - 1938-2)			
di Lotario Vecchi - 16 p. 4 col *Topolino» di Amoldo Mondadori - 1936/1		10 000	
dal n 158 al n 184 - vol cart 216 p · 4 col •Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1936/2		60 000	
dal n 185 al n. 210 - vol cart - 216 p 4 col «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/1		60 000	
dal n. 211 al n. 223 - vol. cart - 168 p 4 col.		60 000	
dal n 224 al n 236 - vol. cart - 208 p 4 col		60 000	
dal n 237 al n. 249 · vol. cart · 208 p · 4 col		60 000	
Topolino di Amoldo Mondadori - 1937/4 dai n. 250 al n. 262 - vol. cart - 208 p 4 col.		60 000	
 Topolino di Arnoldo Mondadori - 1938/1 dal n 263 al n 275 - vol. cart - 208 p - 4 col 		80 000	
*Topolino di Arnoldo Mondadori - 1938/2 dal n. 276 al n. 288 - vol. cart 208 p 4 col.		80 000	
-Topolino- di Amoldo Mondadori - 1938/3		80 000	
«Topolino» di Amoldo Mondadori - 1938/4		80 000	
Topolino di Arnoldo Mondadori - 1939/1		00 000	
«Topolino» di Amoldo Mondadori - 1939/2	•	80 000	
dai n 328 ai n 340 - vol cart - 208 p - 4 col «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/3	•	80 000	
dal n. 341 ai n. 353 - vol. cart - 208 p 4 col •Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/4		80 000	
dal n 354 al n. 366 - vol cart 160 p - 4 col		80 000	
dal n 367 al n. 381 - vol cart - 180 p - 4 col		80 000	
dain 382 ain. 394 - vol. cart - 192 p 4 col		80 000	
dal n 395 al n 407 - vol cart - 208 p - 4 col		80 000	
 Topolino di Arnoldo Mondadori - 1940/4 dal n 408 al n 420 - vol. cart 208 p - 4 col 		80 000	
■ «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1941/1 dal n 421 al n 433 - vol cart - 208 - 4 col		100 000	
 Topolino di Arnoldo Mondadori - 1941/2 dal n. 434 al n. 446 · vol cart · 208 · 4 col 		100 000	
■ •Topolino• di Amoldo Mondadori - 1941/3		100 000	
Topolino di Arnoldo Mondadori - 1941/4		100 000	
-Paperino di Amoldo Mondadori - Vol. 1 - 1937/38		90.000	
dal n 1 al n. 24 - vol. cart 192 p 4 col Paperinos di Arnoldo Mondadori - Vol. II - 1938	•		
dal n. 25 al n 48 - vol cart - 192 p - 4 col ■ «Paperino» di Arnoldo Mondadort - Vol III - 1938/39	,	90 000	
dal n. 49 al n. 71 - vol. cart 184 p - 4 col Paperino: di Amoido Mondadori - Vol. IV - 1939		90 000	
dal n. 72 al n. 97 - vol. cart 208 p 4 col. -Paperino di Arnoldo Mondadort - Vol. V - 1939/40	*		
dal n. 72 al n. 97 - vol. cart 208 p - 4 col Paperino di Arnoldo Mondadori - Vol. V - 1939/40 dal n. 98 al n. 123 - vol. cart 208 p - 4 col Paperino di Arnoldo Mondadori - Vol. VI - 1940			
dal n 72 al n 97 · vol cart · 208 p · 4 col ■ Paperine di Armoldo Mondadort · Vol, V · I 1939 · 0 dal n . 98 al n . 123 · vol . cart · 208 p · 4 col ■ Paperine di Armoldo Mondadort · Vol. VI · 1940 dal n . 124 al n . 146 · vol . cart · 208 p · 4 col			
dal n 72 al n. 97 vol cart. 208 p. 4 col "Paperince di Arnoldo Mondadori vol. V. 1939/40 dal n. 98 al n. 123 · vol. cart. 208 p. 4 col "Paperince di Arnoldo Mondadori vol. VI · 1940 dal n. 124 al n. 146 · vol. cart 208 p 4 col ALBI NEL REGNO DI TOPOLINO di Arnoldo Mondadori (blot	ol)		
Topolinos di Arnoldo Mondadori - 1938-1	Lire	10 000	
«Topolino e l'elefante» (n. 1) (3 col.) «Topolino nel Paese del califfi» (n. 7)		10 000 10 000 10 000	
«Topolino e l'elefante» (n. 1) (3 col.) «Topolino nel Paese del califfi» (n. 7)	Lire	10 000 10 000 10 000 10 000	
«Topolino e l'elefante» (n. 1) (3 col.) «Topolino nel Paese del califfi» (n. 7)	Lire	10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000	
«Topolino e l'elefante» (n. 1) (3 col.) «Topolino nel Paese del califfi» (n. 7)	Lire	10 000 10 000 10 000 10 000	
«Topolino e l'elefante» (n. 1) (3 col.) «Topolino nel Paese del califfi» (n. 7)	Lire	10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000	
«Topolino e l'elefante» (n. 1) (3 col.) «Topolino nel Paese del califfi» (n. 7)	Lire	10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000	
riopolino e l'elefante (n. 1) (3 col.) riopolino nel Pease dei califfo (n. 7) riopolino giornalista (n. 11)	Lire	10 000 10 000 10 000 10 000	
riopolino e l'elefante (n. 1) (3 col.) riopolino nel Pease dei califfo (n. 7) riopolino giornalista (n. 11)	Lire	10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000	
rtopolino e l'elefante (n. 1) (3 col.) rtopolino del Pease dei califfo (n. 7) rtopolino giornalista (n. 11)	Lire	10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000	
rtopolino e l'elefante (n. 1) (3 col.) rtopolino del Pease dei califfo (n. 7) rtopolino giornalista (n. 11)	Lire	10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 6 000 6 000	
Topolino e l'elefante (n. 1) (3 col.) Topolino nel Pease dei califfi (n. 7) Topolino giornalista (n. 11)	Lire	10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 6 000 6 000 6 000 6 000 6 000 6 000 6 000 6 000	
Topolino e l'elefante (n. 1) (3 col.) Topolino nel Pease dei califfi (n. 7) Topolino giornalista (n. 11)	Lire	10 000 10 000 6 000 6 000 6 000 6 000 6 000 6 000	
Topolino e l'elefante (n. 1) (3 col.) Topolino nel Pease dei califfi (n. 7) Topolino giornalista (n. 11)	Lire	10 000 10 000 6 000 6 000 6 000 6 000 6 000 6 000	
Topolino e l'elefante (n. 1) (3 col.) Topolino nel Pease dei califfi (n. 7) Topolino giornalista (n. 11)	Lire	10 000 10 000 6	
Topolino e l'elefante (n. 1) (3 col.) Topolino nel Pease dei califfi (n. 7) Topolino giornalista (n. 11)	Lire	10 000 10 000 6	
Topolino e l'elefante (n. 1) (3 col.) Topolino nel Pease dei califfi (n. 7) Topolino giornalista (n. 11)	Lire	10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 6	
Topolino e l'elefante (n. 1) (3 col.) Topolino nel Pease dei califfi (n. 7) Topolino giornalista (n. 11)	Lire	10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 6 000	
rTopolino e l'elefante (n. 1) (3 col) rTopolino nel Pease dei califfi (n. 7) rTopolino piere dei califfi (n. 7) rTopolino piere dei califfi (n. 7) rTopolino piere (n. 7) rTopolino e la califficación (n. 15) rTopolino e la piere (n. 15) rTopolino e la califficación (n. 15) rTopolino e la casa del rantamaria (n. 37) rTopolino e la mistero dell'Ucino Nuvolas (n. 48) rtancaneve e il magio Basilisco (n. 92) rtopolino e la mistero dell'Ucino Nuvolas (n. 48) rtancaneve e il magio Basilisco (n. 92) rtopolino al mistero dell'Ucino Nuvolas (n. 48) rtopolino al mistero del Cappotti (n. 4) rtopolino al mistero del cappotti (n. 5) rtopolino persenta il dato Malandrino (n. 5) rtopolino presenta il discontrullorin (n. 6) rtopolino presenta il discontrullorin (n. 6) rtopolino presenta il mistero dei caligilio (n. 17) rtopolino presenta il mistero dei caligilio (n. 17) rtopolino presenta il ratifica proprino cane (n. 18) rtopolino arciere (n. 19) rtopolino arciere (n. 19) rtopolino arciere (n. 19) rtopolino arciere (n. 19) rtopolino presenta il ratifica il ratification (n. 24) da ravivicità di Topolino (n. 25) rtopolino beresate Rabini Food (n. 26)	Lire	10 000 10 000 6	
rTopolino e l'elefante (n. 1) (3 col) rTopolino nel Pease dei califfi (n. 7) rTopolino piere dei califfi (n. 7) rTopolino piere dei califfi (n. 7) rTopolino piere (n. 7) rTopolino e la califficación (n. 15) rTopolino e la piere (n. 15) rTopolino e la califficación (n. 15) rTopolino e la casa del rantamaria (n. 37) rTopolino e la mistero dell'Ucino Nuvolas (n. 48) rtancaneve e il magio Basilisco (n. 92) rtopolino e la mistero dell'Ucino Nuvolas (n. 48) rtancaneve e il magio Basilisco (n. 92) rtopolino al mistero dell'Ucino Nuvolas (n. 48) rtopolino al mistero del Cappotti (n. 4) rtopolino al mistero del cappotti (n. 5) rtopolino persenta il dato Malandrino (n. 5) rtopolino presenta il discontrullorin (n. 6) rtopolino presenta il discontrullorin (n. 6) rtopolino presenta il mistero dei caligilio (n. 17) rtopolino presenta il mistero dei caligilio (n. 17) rtopolino presenta il ratifica proprino cane (n. 18) rtopolino arciere (n. 19) rtopolino arciere (n. 19) rtopolino arciere (n. 19) rtopolino arciere (n. 19) rtopolino presenta il ratifica il ratification (n. 24) da ravivicità di Topolino (n. 25) rtopolino beresate Rabini Food (n. 26)	Lire	10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 6 000	
Topolino e l'elefante (n. 1) (3 col.) Topolino del Pease dei califfie (n. 7) Topolino giornalista (n. 11)	Lire	10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 10 000 6	
Topolino e l'elefante (n. 1) (3 col) Topolino el Pease dei califfi (n. 7) Topolino giornalista (n. 11)	Lire	10 000 10	
Topolino e l'elefante (n. 1) (3 col) Topolino el Pease dei califfi (n. 7) Topolino giornalista (n. 11)	Lire	10 000 10	
Topolino e l'elefante (n. 1) (3 col) Topolino el Pease dei califfi (n. 7) Topolino giornalista (n. 11)	Lire	10 000 10	
Topolino e l'elefante (n. 1) (3 col) Topolino el Pease dei califfi (n. 7) Topolino giornalista (n. 11)	Lire	10 000 10	
Topolino e l'elefante (n. 1) (3 col.) Topolino el Pease dei califfo (n. 7) Topolino giornalista (n. 11)	Lire	10 000 10	
Topolino e l'elefante (n. 1) (3 col.) Topolino el Pease dei califfo (n. 7) Topolino giornalista (n. 11)	Lire	10 000 10	
Topolino e l'elefante (n. 1) (3 col) Topolino nel Pease dei califfi (n. 7) Topolino per Pease dei califfi (n. 7) Topolino per Pease dei califfi (n. 7) Topolino per l'elefante (n. 11) Topolino e il pirato Tomago» (n. 16) Le prodezze dello struzzo Cocare (n. 21) Topolino a la casa dei tantaenni (n. 37) Topolino a la casa dei tantaenni (n. 37) Topolino e alla casa dei tantaenni (n. 37) Topolino e il mistero dell'Ucino Nuvola» (n. 48) Bitancaneve e il magio Basilicco (n. 92) Bitancaneve e il Topolino (n. 65) Topolino nell'attività (n. 3) Topolino persenta il Gatto Nipotti (n. 4) Topolino persenta il Gatto Nipotti (n. 6) Topolino persenta il Gatto Nipotti (n. 6) Topolino persenta il destruzioni (n. 6) Topolino persenta il destruzioni (n. 6) Topolino persenta il destruzioni (n. 10) Topolino persenta il destruzioni (n. 20) Le nauve tribolazioni (d. 20) Topolino e il Bel Gagli (n. 20) Topolino e il Bel Gagli (n. 20) Topolino e il Bel Gagli (n. 20) Topolino e il suo grande ingegno (n. 34) Topolino e il suo grande ingegno (n. 34) Topolino e il suo grande ingegno (n. 33) Topolino e il suo grande ingegno (n. 34) Topolino e il suo grande ingegno (n. 33) Topolino e il suo grande ingegno (n. 34) Topolino e il suo grande ingegno (n. 42) Persolino persono contro il Pesceccione	Lire	10 000 10	
Topolino e l'elefante (n. 1) (3 col.) Topolino el Pease dei califillo (n. 7) Topolino giornalista (n. 11)	Lire	10 000 10	
Topolino e l'elefante (n. 1) (3 col.) Topolino el Pease dei califillo (n. 7) Topolino giornalista (n. 11)	Lire	10 000 10	
Topolino e l'elefante (n. 1) (3 col.) Topolino el Pease dei califillo (n. 7) Topolino giornalista (n. 11)	Lire	10 0000 10 00000 10 00	
Topolino e l'elefante (n. 1) (3 col) Topolino el Pease dei califillo (n. 7) Topolino per Pease dei califillo (n. 7) Topolino giornalista (n. 11)	Lire	10 000 10	

«Paperino e il mistero di Marte» (n. 57)	6 000
«Il grande duello di Buci» (n. 58)	6 000
«Paperino e lo scoiattolo» (n. 59)	6 000
ell diario di Topolino (n. 60)	6.000
«Topolino e Pluto il terribile» (n. 61)	6 000
•Fuffo elefantino buffo• (n. 62)	6 000
«Topolino in vacanza» (n. 63)	6.000
«Topolino e lo scienziato infernale» (n. 64)	6.000
«Paperino e la rana» (n. 65)	6 000
Pippo e il paracadute (n. 67)	6 000
«Topolino e l'accalappiacani» (n. 68)	6 000
«Pluto chioccia» (n. 69)	6 000
«Pluto e il pulcino ribelle» (n 70)	6 000
«Paperino gran pittore» (n. 71)	6 000
«Pippo viaggiatore di commercio» (n. 72)	6.000
«Topolino nel castello incantato» (n. 73).	6 000
«Topolino presenta Macchietto Maialetto» (n. 74)	6 000
«Paperino e il cugino Paperone» (n. 75)	6 000
«Una flaba di Topolino» (n. 76)	6 000
«Paperino al Polo Nord» (n. 77)	6 000
«Fuffo e la Giraffa Sapiente» (n. 78)	6.000
«Pluto è un vero campione» (n. 79)	6.000
«Fuffo e lo scimmione» (n. 80)	6.000
«Paperino e il fedele Fio-Fio» (n. 81)	6.000
«Paperino e l'asino» (n. 82)	6 000
«Paperino nei pasticci» (n. 83)	6 000
«Pippo simpatico citrullo» (n. 84)	6 000
«Paperino e la musica» (n 85)	6 000
«Topolino cerca lavoro» (n. 86)	6 000
«Le furie di Minni» (n. 87)	6.000
«Pippo perde la testa» (n. 88)	6.000
«Paperino e i maccheroni» (n 89)	6 000
ell brutto anatroccolo» (n. 90)	6 000
«Paperino e la caccia» (n. 91)	6 000
«Pippo e l'automobile» (n 93)	6 000
«Paperinate» (n. 94)	6 000
«Paperino e lo struzzo Fifi» (n. 95)	6.000

Gii aibi di «Nei Regno di Topolino» sono disponibili tutti se acquistati in un'unica soluzione (95 albi); possono essere ac-quistati anche singolarmente ad eccezione dei nn. 8/17/ 19/23/32/66/92.

13/23/32/00/32.		
ALBI D'ORO di Amoldo Mondadori (bicol) (edizione anteguerra)		
«Topolino e il gorilia Spettro» (n. 17)	Lire	10 000
«Paperino inviato speciale» (n. 21)		10 000
«Topolino sosia di Re Sorcio» (n. 24)		10 000
-Topolino re per forza- (n. 26)		10 000
«Topolino e Robinson Crusoè» I ep. (n. 32)		10 000
«Topolino e Robinson Crusoè» II ep (n. 34)		10 000
«Topolino e il mistero di Macchia Nera» 1 ep. (n. 35)		10 000
«Topolino e il mistero di Macchia Nera» II ep (n. 36)		10 000
*Topolino cercatore d'oro» (n. 14)		12 000
-La lampada di Aladino- I ep. (n. 38)		12 000
La lampada di Aladino» II ep. (n. 40)		12 000
-La lampada di Aladino- III ep. (n. 41)		12 000
■ -Topolino ammazzasette- (n 23)		12 000
■ •Topolino e la banda del piombatori• (n. 29)		12 000
■ «Topolino e il mistero di casa Pancia» (n. 30)		12 000
Topolino vince sempre: (n 31)		12 000

COLLANA COMICS OGGI (Formato cm. 22×28 a 4 colori)

SERIE GrANDI EROI (edizione cartonata e brossurata)		
fino al n 28 edizione in brossura di 48 p	Lire	5 000
edizione in brossura di 56/64/72 p.		7 000
dal n 29 edizione in brossura di 48 p		7 000
edizione in brossura di 64 p		8 000
dal n 36. vengono prodotti solo in versione cartonata ad ecce-		
zione di quelli contrassegnati con °		
 II Dito del diavolo (Comanche) di Greg e Hermann 		
- 48 p		10 000
2 · Gli Sceriffi (Comanche) di Greg e Hermann		
- 48 p		10 000
3 - Voglio ritomare a Pecs (Lester Cockney) di Franz		
: 48 p		10 000
4 - La diabolica trappola (Blake e Mortimer) di Jacobs		
- 64 p		12 000
5 · E il diavolo urlò di gioia (Comanche)		10 000
di Greg e Hermann - 48 p 6 - Solo (Buddy Longway) di Derib - 48 p		10 000
7 - II corpo di Algernon Brown (Comanche)		10 000
di Greg e Hermann - 48 p		10 000
8 - Il caso della collana (Blake e Mortimer) di Jacobs		10 000
64 p		12 000
9 - I folli di Kabul (Lester Cockney) di Franz - 48 p		10 000
10 - Deserto bianco (Lester Cockney) di Franz - 48 p.		10 000
10 bis - Le 3 formule del Prof Sato (Blake e Mortimer)		
di Jacobs - 48 p (solo cartonato)		10 000
11 - II generale Satan (Bernard Prince)		000
di Gred e Hermann - 48 n		10 000



	11 bis - Il raggio «U» di Jacobs - 48 p (solo cartonato) 12 - Spirit di Eisner - 64 p	:	10 000 12 000
	12 bis · Il granchio d'oro (Tintin) di Hergé		
	12 bis · Il granchio d'oro (Tintm) di Hergé · 64 p. (solo cartonato) 13 · SOS meteore (Blake e Mortimer) di Jacobs · 64 p		12 000
	13 - S.O.S. meteore (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p		12 000
	 II segreto (Buddy Longway) di Derib - 48 p 		10 000
	15 - Rocketeer di Dave Stevens - 64 p		12 000
	16 - La culla del Bodhisattva (Jonathan) di Cosey - 48 p		10 000
	17 - Una ungherese nel Punjab (Lester Cockney)		10.000
	di Franz - 48 p		10 000
	18 - Hombre di Segura e Ortiz - 88 p b/n (edizione in brossura L 5 000)		10 000
	18 bis - Lo scettro di Ottokar (Tintin) di Herge		10 000
	- 64 p (solo cartonato)	,	12 000
	10 - Triton (Rocco Vardas) di Torres - 48 n		10 000
	- 64 p (solo cartonato) 19 · Friton (Rocco Vargas) di Torres · 48 p 19 bis · Il tempio del sole (Tintin) di Hergé		
	- 64 p (solo cartonato)		12 000
	20 · Zanardi e altre storie di Pazienza · 80 p		
	(edizione in brossura L 8 000)	3	15 000
	- 64 p (solo cartonato) 20 · Zanardi e altre storie di Pazienza · 80 p (edizione in brossura L 8 000) 21 · L'enigma di Atlantide (Bleke e Mortimer) di Jacobs		12 000
			12 000
	 Colpo doppio (La Bionda) di Saudelli 64 p (edizione in brossura L. 8 000) 		15 000
	23 - Il marchio giallo (Blake e Mortimer) di Jacobs - 72 p	:	12 000
	24 - Il Segreto de L'Espadon 1º ep (Blake e Mortimer)	•	12 000
	di lacobs - 56 p	,	12 000
	di Jacobs - 56 p 25 - Il Segreto de L'Espadon 2° ep. (Blake e Mortimer)		
	di]acobs - 56 p .		12 000
	26 - Il Segreto de L'Espadon 3° ep (Blake e Mortimer)		12.000
	dt Jacobs - 56 p	,	15 000
	di Jacobs - 56 p 27 - Il mistero della Grande Piramide 1° ep (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p 28 - Il mistero della Grande Piramide 2° ep (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p 28 - Il mistero della Grande Piramide 2° ep (Blake e		12 000
	28 - Il mistero della Grande Piramide 2° ep (Blake e	-	000
			12 000
	29 - Quattrini a palate (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48		10 000
	29 - Quattrini a palate (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48 29 bis - Le sette sfere di cristallo (Tintin) di Herge		
	- 64 p (solo carionato)		15 000
	30 - Tempi duri (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48 p	2	10 000
	30 bis - I sigari del faraone (Tintin) di Hergé		15 000
	64 p (solo cartonato) 31 - Le prove (Il mercenario) di Segrelles - 48 p		12 000
	31 bis - Il re dei dalmati (Lester Cockney) di Franz		
	48 p (solo cartonato) 32 - Caro Andrea Pazienza di Pazienza - 96 p (edizione in brossura L 7 000)		12 000
	32 - Caro Andrea Pazienza di Pazienza - 96 p		
	(edizione in brossura L. 7 000)	٠	20 000
₽	32 bis - Nell inferno del Safari (M. Vaillant) di Graton		12 000
	- 48 p (solo cartonato)		15 000
8	33 - Morbus Gravis 2 (Druuna) di Eleuteri Serpieri - 64 p 33 bis - Il segreto di Steve Warson (Michel Vaillant) di		15 000
-	Graton - 48 p (solo cartonato)		12 000
Þ	34 - Sing Sing Blues (Torpedo) di Abuli e Bernei - 48 p		12 000
₽	34 bis - Sam Pezzo di Giardino · 232 p (solo cartonato)		32 000
	33 bis - Il segreto di Steve Warson (Mitchel Vaillant) di Gration - 48 p (solo cartonato) 34 - Sing Sing Blues (Torpedo) di Abuli e Berneti - 48 di 34 bis - Sam Pezzo di Giardino - 232 p (solo cartonato) 35 - Il Sacrificio (Il mercenario, di Segrelles - 48 p 36 - Tintin in Congo (Tintin) di Hergé - 64 p 37 - Tintin in America (Tintin) di Hergé - 64 p 38 - Loreccho piezzato (Tinnin) di Hergé - 64 p	٠	12 000
₽	36 · Tintin in Congo (Tintin) di Hergé · 64 p	٠	15 000
Ð.	37 - Tintin in America (Tintin) di Hergé · 64 p	*	15 000
₽	38 - Lorecchio spezzato (Tintin) di Hergé - 64 p 39 - La stella misteriosa (Tintin) di Hergé - 64 p	٠	15 000
	39 - La stella misteriosa (Tintin) di Herge - 64 p		15 000
,	40 · Uragano (Stella Norrs) di Canossa e Baldazzeni · 48 p		12 000
	41 - Le Ninfe (Dan Marrison) di Cossu - 48 n		12 000
	41 - Le Ninfe (Dan Morrison) di Cossu - 48 p 42 - San Francisco Circus (Michel Vaillant) di Graton		16 000
		,	12 000
Þ	43 - Il Principe Bianco (Michel Vaillant) di Graton - 48 p		12 000 12 000 15 000
•	44 · Dossier Phoenix-13 (Rudy X) di Traini & Co · 64 p		15 000
	45 - Spirit 2 di Eisner - 48 p		12 000
,	46 - Con. tanti auguri (Yorpedo) di Abuli e Bernet		12 000
Þ	47 - Conan delle Isole (Conan) di Thomas e Buscema		12 000
	- 96 p *		15 000
Þ	48 - Blue Moon - Effetto Antartide (Rudy X) di Traini & Co		
	- 48 p	*	12 000
2			12 000 15 000
	50 - Oblettivo Luna (Tintin) di Hergé - 64 p 51 - Uomini sulla Luna (Tintin) di Hergé - 64 p		15 000
			.5000
	- 64 p		15 000
	. Il blu tra le nuvole (lonathan) di Cosev . 48 n		12 000 12 000
	Il fuorilegge (Mac Coy) di Palacios · 48 p Le colline della paura (Mac Coy) di Palacios · 48 p		12 000
9	 Le colline della paura (Mac Coy) di Palacios - 48 p 	9	12 000
	- Jeremy Broad di Stmad e Corben - 64 p - 1934 (Jan Karta) di Dal Prà e Torti - 56 p		15 000 12 000
	 1934 (Jan Karta) di Dai Pra e Torti - 56 p. I gladiatori di Marsia (Jugurtha) di Vernal e Franz 	,	12 000
	- 48 p		12 000
	 Il grande antenato (lugurtha) di Vernal e Franz 		
	48 p I monti della luna (jugurtha) di Vernai e Franz	٠	12 000
8	I monti della luna (jugurtha) di Vernai e Franz		12 000
	- 48 p - Leo Roa di Gimenez - 64 p		12 000
í	Bondage Palace (La Bionda) di Saudelli - 64 p		
	 Fantastici 4 (Masterworks) di Lee e Kirby 		
	 L'Uomo Ragno (Masterworks) di Lee e Ditko 		
	- X-Man (Masterworks) di Lee e Kirby		
	- Immaginaria di Altuna		

(Formato cm. 22×28)

SERIE AVVENTURE (volumi cartonati)

1 - 1 diritti umani di Autori vari Cava & Giménez,
Echaurren, Eisner, Leone, Manara Mora & Goetzinger, Palecios, Pazierna, Sasturain & Breccia
- 96 p a 4 colori Lire 20 000

COLLANA DEL SAGGIO (Formato cm. 24 x 22 bicolore)

| SERIE CARTOONS (volumi brossurati) | 1 - Fumetio Alala di G. Pazzenti e R. Traini - 96 p - b/n Lire 20 000 | 2 - Fumetia Elifalaina di C. Berlieti - 112 p - b/n e 4 col | 3 0 000 | 3 - Raccontare le immagini Maurice Sendak a cura di di M. Cochet e P. Vassali - 96 p - 4 coloni | 4 - Comic Art Book Catalogo generale ragionato | 232 p - bicolore | 5 - Inditic generali rivisto Comic Art non 1/40 - 32 p | b/c. | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 000 | 14 0

Esauriti
 Di prossima uscita
 Uscitt nel corso del 1989

Tutti i volumi elencati, tranne quelli di prossima uscita (19) o essanti (19) sono disponibili, compresi quelli prodotti nel corso del 1989 (99), come artetate come doni per tutti clorono che si sicriviona ol Club o si abbonano alle muste «Cornic Art», «Eternautia» e «All American Comus». Tratte le pubblicazioni edile dalla Edimice Cornic Art, Via F Domuziano. 9 00145 Roma, telefono 5404813 o 5422664, telefax 34 10775; teles 016712 CARATI possono essere ruthieste direttamente per telefono, posto a velera vialundo l'importo per seglio ordinano o internazionale, assegno bencaro, contro-bessigno e conto corrente postale n 7051 3007.

INDICE DI GRADIMENTO

L'ETERNAUTA N. 81 - GENNAIO 1990

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA

Caratteristiche,	Giud	izio d	el pub	blico	Caratteristiche,	Giudizio del pubblic				
storie e rubriche	Scarso	Discr.	Buono	Ottumo	storie e rubriche	Scarso Discr.		Buono	Ottimo	
Il numero 81 nel suo complesso					Dio, Druuna e famiglia di Cosulich					
La copertina di Paolo Eleuteri Serpieri					Carissimi Eternauti di Raffaelli					
La grafica generale					Posteterna					
La pubblicità					La Scienza Fantastica a cura di Raffaelli					
La qualità della stampa in b/n					Antefatto di Lupoi					
La qualità della stampa a colori					Il Cardinale del pennino di Brunoro					
La qualità della carta					Cristalli Sognanti a cura di Genovesi					
La qualità della rilegatura					Lo Specchio di Alice a cura di Passaro					
Druuna di Eleuteri Serpieri					Primafilm a cura di Milan					
La torre di Peeters & Schuiten					Medio Evo fantastico di de Turris					
Perramus di Sasturain & Breccia					Pubblicità integrale di M. Filadoro					
Jack Cadillac di Schultz					Catalogo Generale Comic Art					
Un luogo nella mente di Bea					Indice di gradimento a cura dei lettori					
Rork di Andreas										

Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia.



RISULTATI



Dati in percentuale

Indice di gradimento L'Eternauta n. 78 Ottobre 1989

	Dati	in pe	ercent	uale	
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo	
Il numero 78					Carissimi Ete
nel suo complesso	15	31	39	15	di Raffaelli
La copertina di Jordi Penalva	23	23	54	0	Posteterna
La grafica generale	0	23	70	7	La Scienza Fa
La pubblicità	8	61	31	0	a cura di Raf
La qualità della stampa					Antefatto di l
in b/n	15	0	77	8	Pietà per i m
La qualità della stampa					di Brunoro
a colori	0	8	61	31	Cristalli Sogn
La qualità della carta	0	8	77	15	a cura di Ger
La qualità della rilegatura	0	0	70	30	Lo Specchio o a cura di Pas
Il 4° potere di Gimenez	15	8	23	54	Primafilm a
La torre di Peteers & Schuiten	23	0	23	54	Fantascienza
Perramus di Sasturain & Breccia	77	15	0	8	di de Turris
Dr. Omega di Zeccara	38	23	31	8	L'altare nel l
Thomas Noland					di E.J. Kand
di Pecqueur & Franz	30	31	31	8	
Un luogo nella mente di Bea	46	31	15	8	
Generazione Zero di Moreno	30	31	31	8	
Burton & Cyb					
di Segura & Ortiz	8	31	8	53	Elaborazioni:
Immaginaria di Altuna	0	8	31	61	Software: Pag
Vic & Blood di Ellison & Corben	23	23	23	31	Consulenza t

		- B-		
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
arissimi Eternauti				
i Raffaelli	8	61	31	0
osteterna	0	54	15	31
a Scienza Fantastica				
cura di Raffaelli	15	70	15	0
intefatto di Lupoi	8	46	38	8
ietà per i mostri				
li Brunoro	8	70	15	7
ristalli Sognanti				
cura di Genovesi	8	15	70	7
o Specchio di Alice				
cura di Passaro	8	61	23	8
rimafilm a cura di Milan	15	31	31	23
antascienza e/o fantastico				
li de Turris	31	38	31	0
altare nel bosco				
li E.J. Kandskel	23	46	23	8

Elaborazioni: Trasmit Software Software: Paolo Iacobone Consulenza tecnica: Dario D'Andrea

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

Periodico mensile - Anno IX - N. 81 Gennsio 1990 - Lire 5.500

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - Spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% - Direttore: Oreste Del Buono; Condirettore Responsabile: Luca Raffaelli: Direzione Editoriale: Rinaldo Traini: Grafica: Francesco: Collaborazione Redazionale: Stefania Baldelli, Ugo Traini, Stefano Dodet. Sandra Esposito, Mario Moccia: Traduzioni: Ugo Traini, GiBi: Editore: Comic Art s.r.l.; Redazione e Amministrazione: Via Flavio Domiziano. 9 - 00145 Roma - Tel. 06/54.04.813-54.22.664 - Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); Distribuzione: Parrini & C. - Piazza Colonna 361 - Roma; Fotocomposizione e Fotolito: Compugraphica - Comic Art - La Cromografica - Penta Litho - Roma; Stampa: A.G.T. - Castel di Guido (Roma); Copertina: Paolo Eleuteri Serpieri.

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e fii adattamenti sono protetti da «copyright» e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i dirtititeterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comio Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servisio Arretrati: Dal n. 60 al 70 Lire 5.000, dal 71 Lire 5.500 per cissouna copla. Spese postal Lire 2.500 per copis. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 2.400 per ciascuna spedizione.

Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma.

Insersioni pubblicitarie: Comic Art Agenzia, tariffe: 8 soluzioni su 3 e 4 colonne: 1 colonna su 4 Lire 396.000; 1 colonne su 3 Lire 506.000; 1 pagina intera non in posizione speciale Lire 1.518.000.

L'abbonamento di Lire 66.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubbilcazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quesi'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni edite dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per veglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente postale M. 70813007.

La rivista L'Eternauta accetta insernioni per moduli. Ciascun modulo ilre 5.000 al cmq. Gli insersionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirisso. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Ilesto dell'insersione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.



ANDREAS

Ron-kpassaggi



EDITRICE COMIC ART



BERNARD WRIGHT, CHE RORK HA SALVATO DA STRA-NI ESSERI ...



"USCITI DAGLI ABISSI DELL'O-CEANO.



ADAM NEELS.
HA SCOPERTO IL
"PLINTO FATALE"
PRESENTE IN
QUALUNGUE SFERA, CHE PERMEITE, PRATICAMENTE SENZA
SFORZO, DI FARLA ESPLODERE

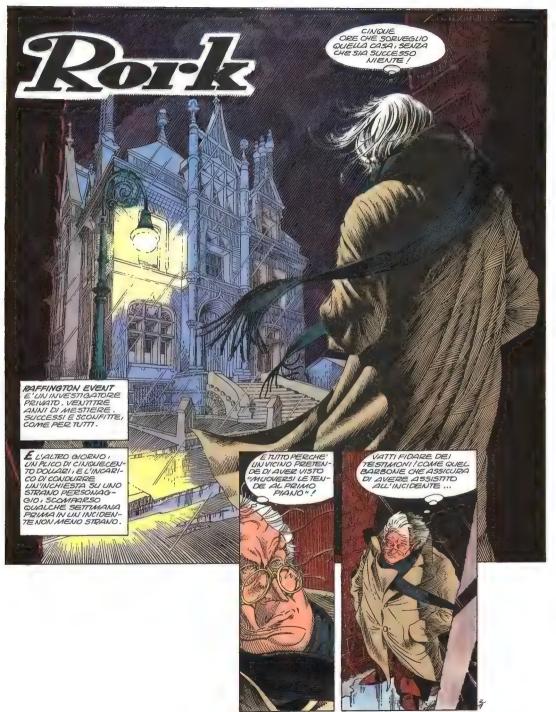




SECONDA VITTIMA DELLA MACCHIA: DELLAH
DARKTHORN
(ALIAS LOW VALLEY), DOMNA
DAGLI STRANI
POTERI. CON LA
SOLA FORRA DELLA SUA MENTE
RIESCE A SOLEVARE UN
EDIFICIO ...



APPORENTEMENTE.



© Editions du Lombard - Distribuzione Comic Art

I FATTI SONO
NOTI: UN TRENO RUBATO AL DEPOSITO POMBA SUACCUNE TOUNELLATE DI DINAMITE:

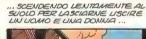
IN MEZZOI QUELLO STRANO INDIVIDUO ...



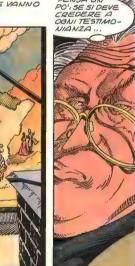
L'ESPLOSIONE FA CROLLARE PARECCHI EDIFICI .



E COME SENON BASTASSE SECONDO IL MIO TESTIMONE UN PEZZO DI EDIFI-CIO RIMANE INTATTO ...



... CHE SE NE VANNO DI CORSA I



PENSA UN





PER DI PIU', LA POLIZIA
SI MERAVIGLIA DI NON
REVER TROVATO IL CORPO
DELLA VITTIMA! AH!



































































"...LIN'INDAGINE SULLA MORTE
E LAVITRA DI UN UOMO CHIAMATO
ROIEK, ESSIDENTE AD ALIEN'S
POINT È MORTO A NEW YORK'IN UN
INCIPENTE. LE SARANNO SPEDITI
CINONECENTO DOLLARI LA SETTIMANA E AL MOMENTO OPPORTUNO LA CONTRITERO PER I
RISULTATI.





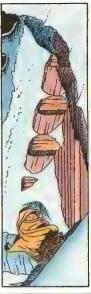
















TUTTO CIO'CHE I MIEI'GENITORI" HANNO SAPUTO DIRMI RIGUARDO ALLA MIA NASCITA E'STATO: "TI ABBIAMO TROVATO DAVANTI ALLA PORTA". I MIEI GENITORI VERI, NON LI HO MAI CONOSCIUTI.

MIO PADRE ADOTTIVO ERA UN FABBRO. SI GUADAGNAVA DA VIVERE RIPARANDO GLI ATTRÉZI E FERRANDO I CAVAULI DELLE FATTORIE VICINE.



































































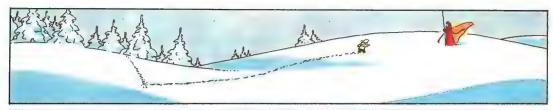




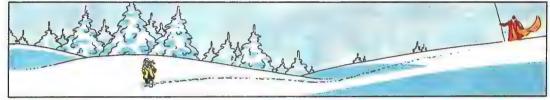




















ALLORA LA-SCIAMOLO AN-DARE. RORK HA FINITO LA SUA STRADA CON NOI ; ORA DEVE ANDARE PIU' LONTANO .





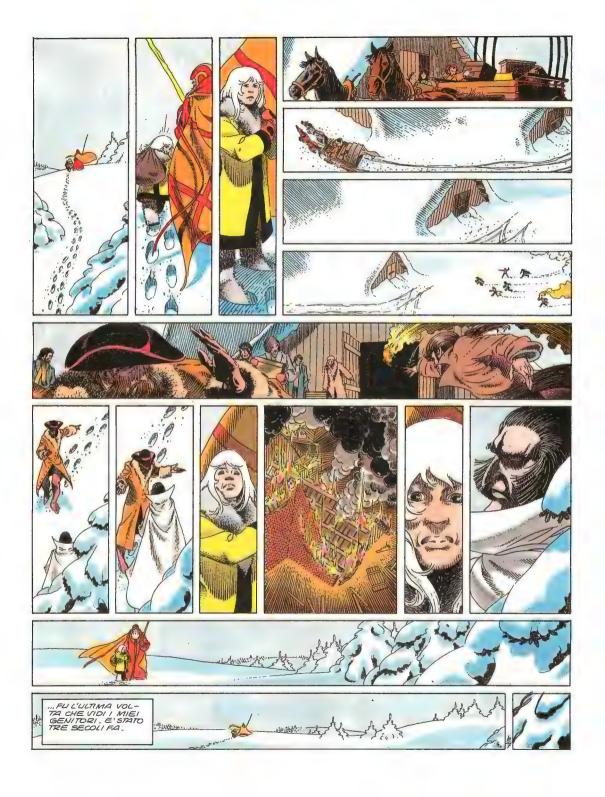








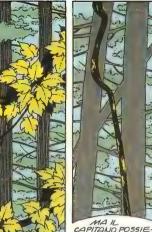








MORIRVI.



MA IL CAPITANO POSSIE-DE ANCHE IL SE-GRETO DEUA CHIA-VE . RICORDATT , RORK , IO VI HO FAT-TO SPESSO AUUSIO-NE SENZA MAI PAR-LARNE DAVVERO.



0661 TU IMPA-RERAI QUAL-COSA CHE BEN POCHI PRIMA DI TE HANNO IMPARATO. ANCHE A ME SAREBBE PIACIUTO CO-NOSCERE IL SEGRETO, MA SONO TROPPO VECCHIO. PER-CHE'CI VOGLIO -NO CERTE DOTI FISICHE, PER SOPRAVVIVERE ALL'INIZIAZIO-NE ... SI', KORK SOPRAVVIVERE! NON 17 NA-SCONDO CHE SARA' PERICO-LOSO. SE HAI QUALCHE ESI -TZIZIONE, PUOI ANCORA RI-





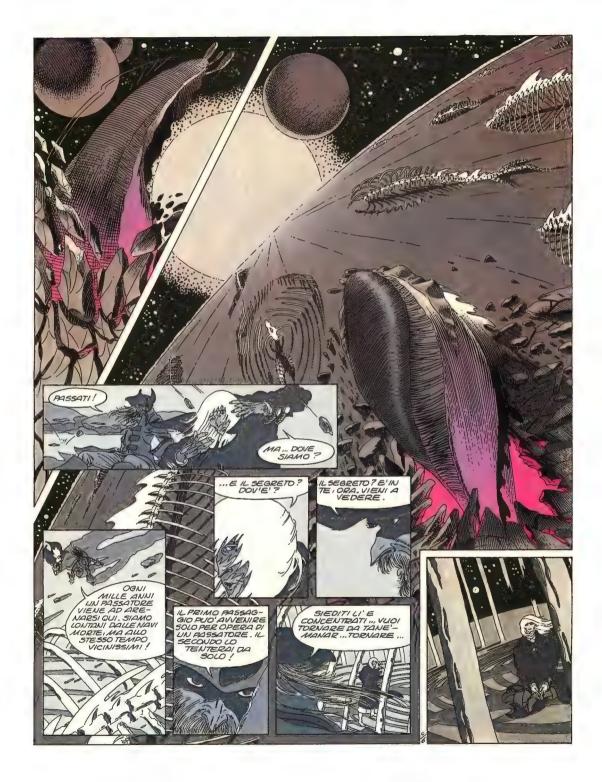
ANNI MI HA TENUTO AL MARGINE DI QUE 5TO SEGRETO , CON SOTTINTESI CHE HAN-NO SOLLECTATO LA MIA CURIOSITA'...MI HA CONDIZIONATO IN VISTA DI QUESTO















STRAORDINARIO! UN PASSAGGIO FRA DUE MON-DI!



DUE? BEN DI PIU'! CIO'CHEHAI APPRE-SOTI PERMETTE DI ATTRAVERSARE UN



NO, POCK, IL TUO POTERE E'LIMITATO! PO-TRAI USABLO UNIVALTRA VOLTA SOLTAINO. PER-CHE'IL SEASETO E'CLISTODITO E'CLISTODITO DAL...

... CAPITANO?



NO, IZU UNUONO ASSAI PILI PERCOLOSO . SI CHIAMA PHARASS . E PLIO ARTI DIMENTI-CAREIL SEBRETO . E UNAVOLTA PERSO, NON POTIZAI PILI 'RI-



SCEOLI BENEIL MO-MENTO DEL PROSSIMO PASSAGGIO (PERCHE) VIENI, RORK, ANDIA-MO A PARLARE DI TUTTO CIO'. BEN PRE-STO LASCERAI LA MIA CASA E VORREI CHE TU FOSSI PREPARATO!





PASSO'MOLTO TEM-PO PRIMA CHE AVESSI BISOGNO DEL POTERE APPRESO RAL MAESTRO PEI SO-ONI E DAL CAPITA-NO. E' SUCCESSO SOLO QUALCHE ME-



...E DA ALLORA
GLI EVENTI
SONO
PRECIPITATI.

CON UNA LETTERA, IL GIOVANE
SCRITTORE
BERNARD WRIGHT
(LE NOSTRE STRADE S'ERZANO GIAT
INCROCIATE UNA
VOLTA, IN PASSATD) MI AVENA
CHIAMATO IN
SUO AIUTO, COME
NEL NOSTRO PRIMO INCONTRO, IM
ENIGMA DEL QUALE NON MI PRECISAYA LA NATURA
SEMBRAVA INCOMBERE; SULA
SULA LA SULUACOMBERE; SULA
SULA VIA SULUACOMBERE; SULA
SULA VIA SULUACOMBERE; SULA
SULA VIA SULUACASA SULA
SULA VIA SULUACASA SULA
SULA VIA SULUA
SULA VIA SULA
SULA VIA SULA V



AVEVO DECISO DI PAGGIUNGELIO QUALCHE SETTI-MANA DOPO I QUANDO UNAR-TICOLO LETTO SUL GIORNALE PRECIPITO LA MIA PARTENZA.



LA POLIZIA
CERCAVA
ATTIVAMENTE
LO SCRITTORE
IN CASA SUA
ERA STATO
SCOPERTO IL.
CADAVERE DI
UN VECCHIO
CHE NON SI
RIUSCIVA IDENTIFICARE.



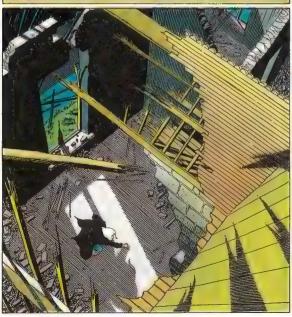
AL MIO APRIVO , TROVAI TUTTE LE PORTE SBARRATE , MA PASSANPO DALLA PARTE IN BOVINA FU FACUIS-SMO ENTRARE NELLA VECCHIA COSTRUZIONE.



E PASSANDO
APPUNTO
FRA I CALCINACCI NOTAI
UNA STRANA
POLVERE
GRIGIA
CHE RICOPRIVA TUTTO.



STRAMA IN QUANTO, SOFFIANDOVI SOPRA, NON REAGIVA COME UNA POLVERE NORMALE. NON SI SOLIELAVA IN UNA NUVOLA, MA SI SPOSTAVA UN PO-COME FANGO.



MA UNA VOLTA ENTRATO
NON CIPENSAI
PIU', ANDAI
BAPPEMA NEL
LO STUDIO DI
SECONDO IL.
GIORNALE
ERA STATO
TROVATO IL.
MOGETO.



A QUANTO SENBRAVA, DOPO AVER PODE AVER POLIZIA NON AVEYA PIÙ TOCCATO NIENTELA TROCKATO UN FERA COPERTA DAMOLTE CAPERINO UN FOGLIO NIELLA MACCHINA DA



LIN'OCCHIATRA A
QUELLA PAGRIMA
POLITANIA DEI
POCUMENTI
SPARPAGLIATI
IN GIRO, LE DOPO
GLALL'IE MILUTO
PER RIORDINALL' COMINCIAL A
LEGGERLI ...

Non posso più uscire di casa! Rassegnato al mio destino, scrivo per mettere un po' d'ordine nella mia mente. E' anche un avvertimento per chi verrà dopo di me.



Mi sistemai e per qualche mese andò tutto bene.



Che ironia! Nella mia disperazione, ricordo ancora quale folle entusiasmo mi porto qui...



Lavoravo molto.

Per me, le vecchie

case sono sempre

state una grande

fonte d'ispirazione.

Fin dal primo momento fui sedotto dalla vecchia costruzione.



Per la maggior parte del tempo scrivevo a mano, come d'abitudine, ma talvolta mi servivo della vecchia macchina da scrivere trovata



La parte crollata mi ricordò stranamente la mia precedente dimora



Non feci attenzione (e quanto lo rimpiango, adesso!) alla polvere che ricopriva le macerie.



Quella macchina esercitava su di me una vaga e inesplicabile attrazione, sicché finii per usare solo quella.



D'altronde, me ne servo anche in quest'ora tragica, perché scrivere a mano mi à diventato impossibile...



Ma l'incanto delle prime settimane non durò a lungo.

Una stanchezza. che inizialmente attribuii al superlavoro, mi invase piano piano.

Sicché quando, dopo qualche giorno di riposo, il mio stato non migliorò, consultai un medico.

Con mia grande sorpresa, costui non mi trovô niente, ma affermò che dopo i quarant'anni non ci si può sentire giovani come



Non ebbi il coraggio di dirgli che ne avevo solo ventinove e mezzo!



Fu la sera stessa

dottore che notai

per la prima volta

le singolari

della polvere

caratteristiche

della mia visita dal



Non era, come avevo

creduto, polvere

proveniente dalle

macerie della casa,

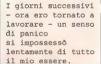
bensî una sostanza

che si comportava

piuttosto come il

Non sporcava e, a toccarla, dava una sensazione gradevole.

Senza sapere perché, attribuii a quella polvere la mia debolezza.













All'inizio non compresi il perché. Il fatto di avere un aspetto più vecchio della mia età mi preoccupava, ma c'era dell'altro.



Il mio ambiente... cambiava...



... non le forme,



I colori!



Preso dal panico, mi precipitai...



Ma invano! La porta d'ingresso era chiusa...



Anche le imposte...



Ermeticamente!



Prigioniero!



Rivelatisi infruttuosi i miei violenti tentativi di abbattere la porta, ci rinunciai e mi misi in attesa.



... interrotto solo di tanto in tanto da un rumore soffocato.



Come se qualcosa volesse perforare porte e finestre senza però riuscirci.



L'indifferenza aveva sostituito il panico.



Non so per quanto tempo sia rimasto cosi, ma all'improvviso sentii dentro di me il desiderio di scrivere, di comunicare ad altri ciò che mi succedeva

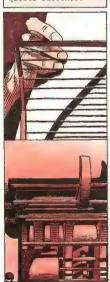


Mi trascinai nel mio studio. Sedetti alla macchina da scrivere e vi infilai un foglio di carta. E cominciai questo racconto.

Mi circondava un

assoluto...

silenzio pressoché



Ecco, è tutto.
Mi sento molto
debole, non oso
quardarmi il volto
allo specchio...



Tuttavia devo provare ancora a uscire...



... Sî, devo uscire da questa casa...











Sono chiuso in questa stanza! Non ne posso più! ... E la polvere ...!



S'infiltra sotto la porta e per il buco della serratura! Invade tutto!





Non ci vedo più....





NON FU DIFFICILE
INDOVINAZE CHE
IL VECCHIO SCOPETTO QUI POLLA
POLIZIA ERA LO
STESSO BEZUARO
WZIGHT.
INVECCHIATO DI
DECINE D'ANNI
NELGIRO DI POCHE
SETTMANE, DA
LINA POLVERE
5TRANA, CHE MI
ASPETTAVA PUO RI ...





IMMERSO NEL
RACCONTO DATTILOSCRITTO
DI WRIGHT,
AVEVO DIMENTICATO L'ORA.
ERA NOTTE,
ORMAI. MA
NONOSTANTE
TUTTO VOLEVO
PRELEVARE
UN CAMPIONE
DI QUELLA POLVERE MOSTALE.
UN'UNICA COSA MI RASSICURRIVA;
IO NON ROSSO
INVECCHIARE!
MA ...









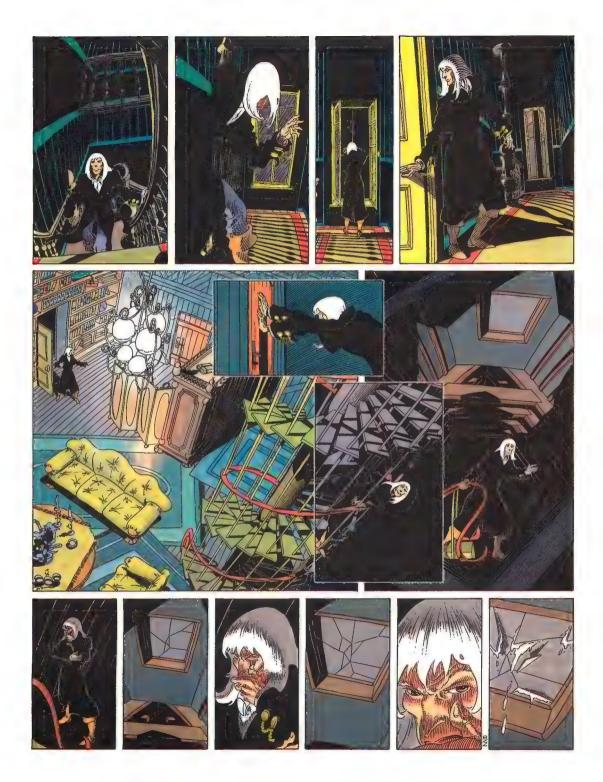






























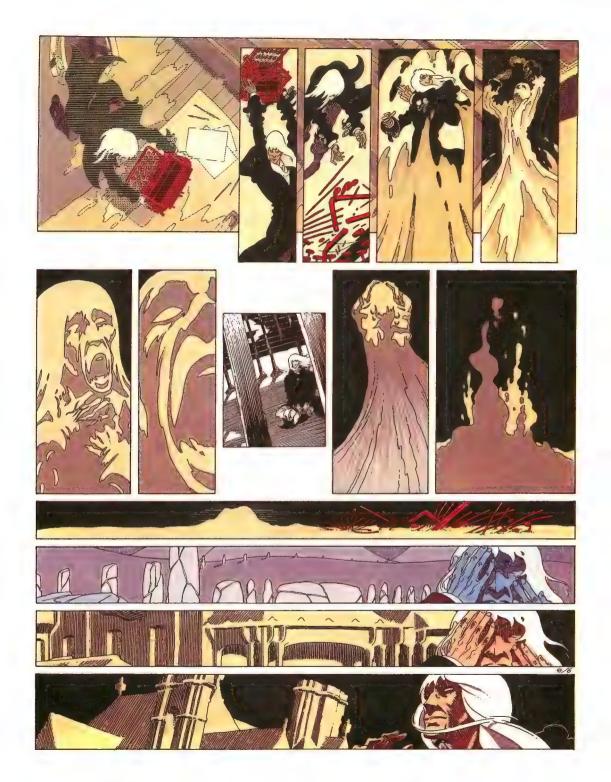












































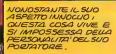














MA, SIA PURE SPINTI DA UNA VOLONTA' ESTERMA, COME HAN-NO POTUTO CAUSARE UNA TALE CATASTROFE?



DELIAHI COME LE HO DETTO, HA DEI POTERI. SOLLEVA DEGLI EDIFI-CI CON LA SOLA FORZA DELLA SIA MENTE -PER CUI ...

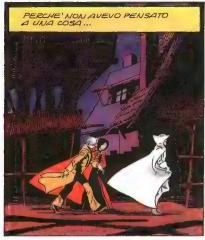




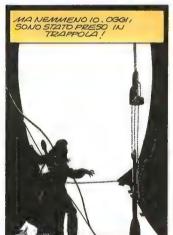
NON 90 ESATTAMENTE DA DOVE DERIVI QUESTA FORZA. ALL'INIZIO: DELIAH ERA SENZA MEMORIA ...





































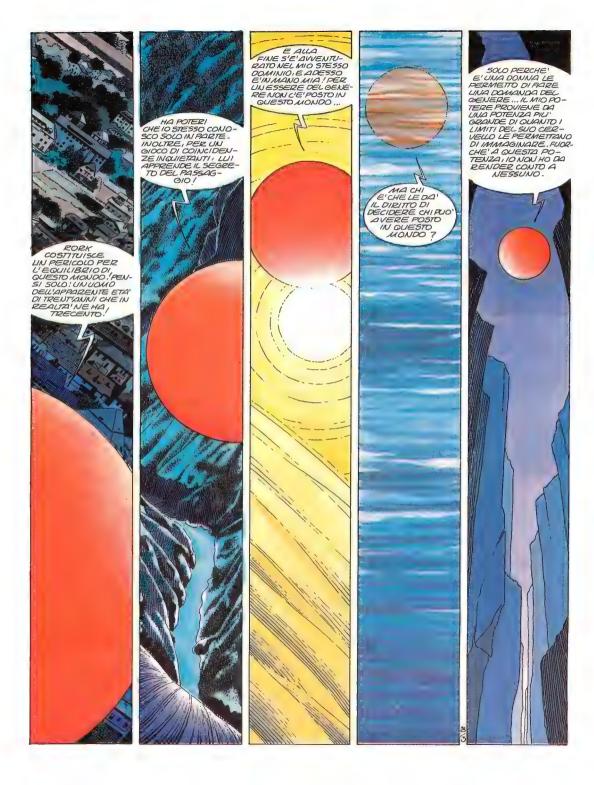




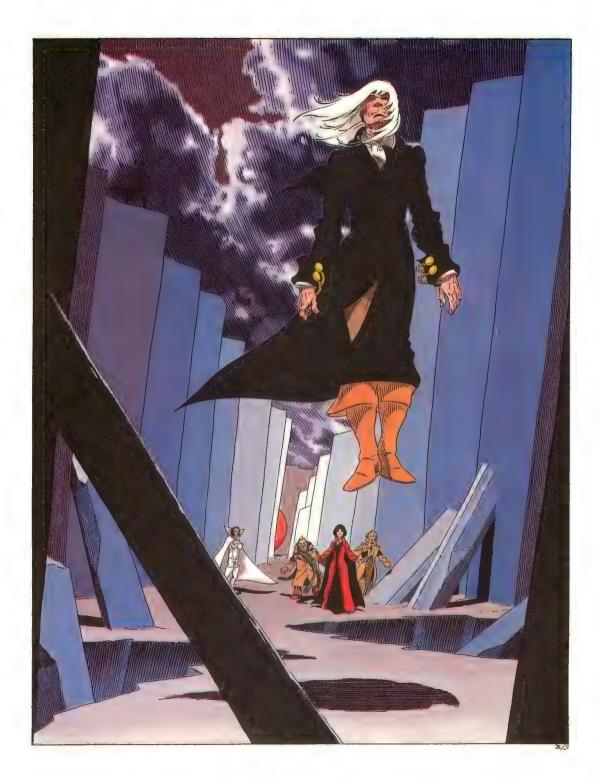


















SOLO CHE NON
PUO' PENETRARE OLTRE,
IN QUESTA REALTA'. MA SE
SI LASCIA RICADERE
ALL'INDIETRO ...











DOPO TUTTO I A PARAGONE DICIO LA FOLLIA MI SEM-BRA UN FEADELLO MENO PESANTE DA SOPPORTADE.



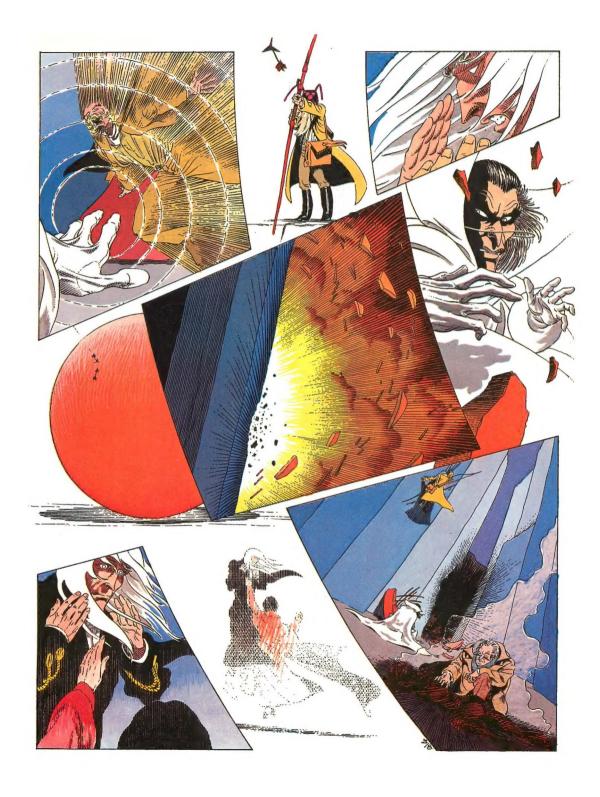
ANCHE LA FOLIA E UNA SPE-CIE DI PASSAGGIO. NON SO VERSO COSA I MA NON SIAMO SEM-PRE ATTEATTI DALL'IGNOTO?



PER LEI,
PHARASS , IO SONO FORSE,
SOLO LINA DOMNA : PERO'
HO ANCH'IO DEI
POTERI ...









COL SUO VEI-































UN GRANDE AVVENIMENTO PER IL MONDO DEI FUMETTI

HUGGASO

ENTE AUTONOMO MAX MASSIMINO GARNIER



MOSTRA MERCATO 16/18 MARZO

PALAZZETTO DELLO SPORT DI LUCCA